WANNENES

COLLEZIONI ITALIANE

Porcellane | Maioliche | Arredi | Oggetti d'Arte

GENOVA, 12 MAGGIO 2015

JACOB

Mobilier de la Couronne, donné en 186[illegible]
à Julie Bonaparte, Marquise de Roccagiovine

mpereur Napoléon III à Julie Bonaparte
Rue de Grenelle Saint Germain 112 - en 1867 -

TL 1402

lotto 941

lotto 953

lotto 356

COLLEZIONI ITALIANE

Porcellane | Maioliche | Arredi | Oggetti d'Arte

GENOVA, 12 MAGGIO 2015

ITALIAN COLLECTIONS
Furniture | Ceramics | Works of art

GENOA, 12 MAY 2015

ASTA - AUCTION
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

MARTEDÌ 12 MAGGIO
Tuesday 12 May

Prima Tornata
ore 10.30 lotti 601 - 742
First Session
at 10.30am lots 601 - 742

Seconda Tornata
ore 15 lotti 743 - 1014
Second Session
at 3pm lots 743 - 1014

Terza Tornata
ore 21 lotti 1015 - 1144
Third Session
at 9pm lots 1015 - 1144

ESPOSIZIONE - VIEWING
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

GIOVEDÌ 7 MAGGIO
ore 10-13 15-19
Thursday 7 May
10am to 1pm - 3 to 7pm

VENERDÌ 8 MAGGIO
ore 10-13 15-19
Friday 8 May
10am to 1pm - 3 to 7pm

SABATO 9 MAGGIO
ore 10-13 15-19
Saturday 9 May
10am to 1pm - 3 to 7pm

DOMENICA 10 MAGGIO
ore 10-13 15-19
Sunday 10 May
10am to 1pm - 3 to 7pm

in copertina:
particolare del lotto 933

WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo
I lotti potranno essere ritirati a partire da Mercoledì 13 Maggio esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097
Taking part in the Auction implies the entire and uncondItional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Wednesday 13 May, by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

WANNENES

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Roma
Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

Milano
Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ASSOCIATI
Catania
Michele Paternò del Toscano
+39 339 6681798
m.paterno@wannenesgroup.com

Genova
Alessandro Pernecco
+39 329 0399096

Lecce
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Parigi
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Torino
Chiara Benevolo Caroni
+39 330 592697
c.benevolo@wannenesgroup.com

Venezia
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Guido Wannenes
Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola
Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes
Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Melegati
Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Luca Violo
Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Catia Dessi
Servizio valutazioni
valutazioni@wannenesgroup.com

Catia Dessi
Servizio Abbonamenti
cataloghi@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Assistenza Clienti Genova
b.baiardi@wannenesgroup.com

Roberta Podestà
Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Catia Dessi
Assistenza Clienti Roma
c.dessi@wannenesgroup.com

Paolo Gadau
Responsabile Sala d'Asta

Luca Casi
Luca Redenti
Spedizioni e Ritiri

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna e Contemporanea
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Arte Orientale
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

Arti Decorative e Design del XX Secolo
Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com
Fabio Nussenblatt
f.nussenblatt@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Orologi
Marisa Addomine
m.addomine@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTI
SPECIALISTS IN CHARGE

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE
VENDITORI - COMPRATORI
PAYMENT BUYERS - SELLERS
Stefano Della Croce di Dojola
+39 010 2530097
s.dellacroce@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI
COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE
CLIENT SERVICES
ABSENTEE BIDS
Chiara Guiducci
c.guiducci@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi
b.baiardi@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

RISULTATI D'ASTA
AUCTION RESULTS
Roberta Podestà
+39 010 2530097
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE
CONDITION REPORT
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767
info@wannenesgroup.com

lotto 718

First Session
Tuesday 12th May 2015 at 10.30am
lots 601 - 742

Prima Tornata
Martedì 12 Maggio 2015 ore 10.30
lotti 601 - 742

601.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE FORNACE DI MONTELUPO, XV-XVI SECOLO
decoro a motivi stilizzati; qualche difetto
Alt. cm 22,5, larg. cm 16
A MAIOLICA ALBARELLO, PROBABLY MONTELUPO, 15TH- 16TH CENTURY; SOME DEFECTS
Stima € 500 - 700

602.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, FAENZA, META' XVI SECOLO
con profondo cavetto e decoro a motivi floreali e festone; restauro
Marca di fornace
Diam. cm 20
A FAENZA DISH, CIRCA 1560; RESTORED
Stima € 500 – 600

603.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, BOTTEGA CALAMELLI, FAENZA, CIRCA 1560
con decoro a frutta e festone; restauro
Marca di fornace
Diam. cm 20
A FAENZA DISH, CALAMELLI WORKSHOP, CIRCA 1560; RESTORED
Stima € 800 – 1.000

604.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DI DERUTA, INIZIO XVII SECOLO
con decorazione a fogliame; usure, restauro
Alt. cm 22, larg. cm 12
A DERUTA BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, EARLY 17TH CENTURY; WORN, RESTORED
Stima € 300 – 600

605.
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA BIANCA E BLU, MANIFATTURA LIGURE, XVII SECOLO
biansato e con decoro di amorini in paesaggio continuo, inscritto con il contenuto; diverse mancanze, il coperchio forse mancante
Alt. cm. 21, larg. cm 18
A LIGURIA PHARMACY VASE, 17TH CENTURY; LOSSES, COVER MAYBE MISSING
Stima € 100 - 200

606.
PIATTO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, BOTTEGA DI ANGELO ANTONIO D'ALESSANDRO, LATERZA, SECONDA META' XVII SECOLO
decorato con il possibile ritratto di Giovanni d'Austria come Marco Furio Camillo; poche usure
Diam. cm 35
A LATERZA BLUE AND WHITE MAIOLICA PORTRAIT DISH, SECOND HALF 17TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 3.000 – 4.000

Questa importante maiolica ben rappresenta la rinascita secentesca delle officine pugliesi, ed andrà attribuita alla bottega di Angelo Antonio d'Alessandro (1642-1717), con una datazione agli ultimi decenni del Seicento. Un confronto decisivo per questa attribuzione ci viene dal piatto di collezione privata napoletana decorato con la figura di Callisto ed assegnato da Saverio Pansini (S. Pansini, "Ceramiche pugliesi dal XVIII al XX secolo", sl 2001) a D'Alessandro (con una datazione intorno al 1690), e da quello, dello stesso maestro, con "Una scimmia che rapisce un putto", datato 1693, del Museo di S. Martino di Napoli (ivi, pp. 84, 87).
Si noterà poi come qui venga contrassegnato il primo piano o il piano d'appoggio da un caratteristico fitto graticcio: lo stesso che appare nella nota alzata, raffigurante il "Mangiamaccheroni" carraccesco, oggi al MIC di Faenza (Pansini, op. cit., p. 223).
Particolarmente interessante e sofisticata è poi l'iconografia utilizzata per questo grande piatto, forse destinato ad un committente vicino alla Corte vicereale napoletana: l'impianto della figura è vicinissimo alla incisione (fig. 1) di Jan Saenredam, e Henrik Goltzius del disegno di Polidoro da Caravaggio raffigurante Marco Furio Camillo, mentre gli emblemi con animali del bordo paiono richiamare le costellazioni, formando così una cornice astrologica intorno al cavaliere.
Una possibile identificazione di quest'ultimo riporta a don Giovanni d'Austria il Giovane (1629-1679) figlio naturale di Filippo IV, restauratore del dominio spagnolo a Napoli dopo la rivolta del 1647 e per poco vicerè dei domini meridionali: personaggio qui identificabile anche grazie alla personificazione con Furio Camillo (liberatore di Roma e dittatore) e dalla presenza della iconografia astrologica non rara nella glorificazione degli Asburgo spagnoli (come nelle decorazioni a soggetto cosmologico a Santa Chiara ideate da Luca Giordano in occasione delle cerimonie funebri tenute a Napoli nel 1666 per la morte di Filippo IV di Spagna).

fig. 1

607.
COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DI DELFT, XVII - XVIII SECOLO
con bordo mosso e decoro di albero in un giardino; qualche difetto, uno con restauro minore
Marca di fornace
Diam. cm 34
A PAIR OF DELFT BLUE AND WHITE MAIOLICA DISHES, MAYBE PIETER POULISSE 17TH–18TH CENTURY; SOME DEFECTS, A MINOR RESTORATION (2)
Stima € 1.200 – 1.400

Una possibile attribuzione per questi due piatti all'orientale potrebbe essere quella alla fornace, attiva a Delft nello scorcio del XVII secolo e nota per le sue imitazioni di prodotti orientali, di Pieter Poulisse.

608.
PIATTO DA PARATA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XVII - XVIII SECOLO
decorato con figura di "Bella"; danno, usure e difetti
Inscritto "Giulia B"
Diam. cm 37
A MAIOLICA DISH, 17TH-18TH CENTURY; DAMAGE, WORN, DEFECTS
Stima € 200 - 400

609.
CALAMAIO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE LIGURE, XVIII SECOLO
a sezione esagonale e decorato con figure di animali in un paesaggio continuo; qualche difetto ed usura
Numero di inventario a penna
Alt. cm 7,5, larg. cm 14,5
A LIGURIA BLUE AND WHITE MAIOLICA INKSTAND, 18TH CENTURY; SOME DEFECTS, SLIGHTLY WORN
Stima € 300 – 500

610.
TARGA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CASTELLI, FINE XVIII SECOLO
raffigurante un Santo Vescovo, qualche usura
Alt. cm 16, larg. cm 12
A CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, LATE 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 500

611.
DUE ALBARELLI ED UNA CHEVRETTE IN MAIOLICA POLICROMA E BIANCA E BLU, MANIFATTURE DEL XVIII E XIX SECOLO
di forme e decori diversi; danni ed usure
Alt. massima cm 22,5
TWO DIFFERENT MAIOLICA ALBARELLOS AND A MAIOLICA CHEVRETTE, 18TH AND 19TH CENTURY; DAMAGED, WORN (3)
Stima € 50 - 100

612.
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA BIANCA E BLU, MANIFATTURA LIGURE DEL XVIII-XIX SECOLO
biansato e decorato a figure fantastiche, inscritto con il contenuto; restauri il coperchio forse mancante e difetti,
Alt cm. 18,5, larg. cm 15
A LIGURIA BLUE AND WHITE MAIOLICA VASE, 18TH-19TH CENTURY; RESTORED, DEFECTS, COVER MAYBE MISSING
Stima € 100 – 200

613.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, FORSE FORNACE LODIGIANA, META' XVIII SECOLO
ovale e decorato a motivi floreali; qualche usura
Lung. cm 44, larg. cm 31
A MAIOLICA DISH, MAYBE LODI, HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600

614.
COPPA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE FAENTINA, XIX SECOLO
baccellata e decorata con il motivo del "garofano"; restauro
Diam. 27 alt. cm 5
A FAENZA MAIOLICA BOWL, 19TH CENTURY; RESTORED
Stima € 150 - 300

615.
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE ITALIANA DEL 1830 CIRCA
decorato con l'Agnello ed il simbolo dei serpenti, inscritto con il contenuto; qualche difetto e lieve mancanza, il coperchio non pertinente
Alt. complessiva cm 34, larg. cm 20
AN ITALIAN MAIOLICA COVERED ALBARELLO, 19TH CENTURY; SOME MINOR LOSSES AND DEFECTS, COVER MATCHED
Stima € 300 - 500

616.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI CAPODIMONTE O DEL BUEN RETIRO, CIRCA 1757- 1765
raffigurante Olindo e Sofronia; qualche usura e difetto di cottura alla pasta ed alla vernice
Alt. cm 40, larg. cm22
A CAPODIMONTE OR BUEN RETIRO PORCELAIN GROUP, CIRCA 1757-1765; SLIGHTLY WORN, SOME FIRING DEFECTS
Stima € 4.500 – 5.000

Il gruppo, raffigurante l'episodio della dichiarazione d'amore di Olindo a Sofronia prima del supplizio, dalla "Gerusalemme Liberata", è stato reso noto da Angela Caròla-Perrotti nel 1986 (A. Caròla-Perrotti, "Le porcellane dei Borbone di Napoli, 1743-1806", catalogo della mostra, Napoli 1986, scheda 154), ed attribuito, per il modello, a Giuseppe Gricci, con una probabile datazione al 1757-1758, anni ultimi della direzione Fischer. In quella occasione la studiosa pubblicava anche la relativa terracotta (di collezione privata) e ricordava come il modello sia noto anche in due più tarde redazioni spagnole, una in biscuit ed una in terraglia (ivi, scheda 155), modificate rispetto alla nostra porcellana.

617.
CAFFETTIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1810
con versatoio zoomorfo e decoro a figure rosse; qualche difetto ed usura, mancanza al piede, il coperchio mancante
Marca di fabbrica
Alt. cm 24, larg. cm 15
A NAPLES PORCELAIN COFFEE-POT, CIRCA 1810; A LOSS, DEFECTS, SLIGHTLY WORN, COVER MISSING
Stima € 200 - 300

Questo ed i lotti seguenti fanno parte di un servizio decorato a figure rosse, una tipologia diffusa nella manifattura reale già all'inizio degli anni Novanta del Settecento: molto decorativa ed apprezzata dai committenti, utilizza come prototipo la nota opera del d'Hancarville sulla collezione di Sir William Hamilton (circa 1770).

618.
ZUCCHERIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1810
cilindrica e con decoro a figure rosse; usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 12,5, larg. cm 10
A NAPLES PORCELAIN SUGAR-POT, CIRCA 1810; WORN
Stima € 200 - 300

Vedi nota al lotto precedente

619.
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1810
cilindriche e con manico squadrato, decoro a figure rosse; qualche usura e difetto
Segnature incise
Alt. cm 5,7, diam. piattino cm 14
A PAIR OF NAPLES PORCELAIN CUPS AND SAUCERS, CIRCA 1810; WORN (2)
Stima € 300 - 500

Vedi nota al lotto 617

620.
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1810
cilindriche e con manico squadrato, decoro a figure rosse; qualche usura e difetto
Segnature incise
Alt. cm 5,7, diam. piattino cm 14
A PAIR OF NAPLES PORCELAIN CUPS AND SAUCERS, CIRCA 1810; WORN, DEFECTS (2)
Stima € 300 - 500

Vedi nota al lotto 617

621.
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1810
cilindriche e con manico squadrato, decoro a figure rosse; qualche usura e difetto, due minime mancanze
Segnature incise
Alt. cm 5,7, diam. piattino cm 14
A PAIR OF NAPLES PORCELAIN CUPS AND SAUCERS, CIRCA 1810; WORN, DEFECTS, TWO MINOR LOSSES (2)
Stima € 300 - 500

Vedi nota al lotto 617

parte di lotto

622.
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, ATELIER DI DECORAZIONE NAPOLETANO, CIRCA 1830
su porcellana francese, decorati con figure in costume; usure
Diam. cm 24
A PAIR OF NAPLES DECORATED PLATES, CIRCA 1830; WORN (2)
Stima € 1.000 – 1.200

Ispirato alle note "Vestiture del Regno" già utilizzate nella manifattura reale di Napoli, il decoro di questi piatti (e di quelli dei lotti successivi, che presentano variazioni nella stesura delle dorature della falda) andrà inserito nella fiorente attività di decorazione di porcellane importate condotta dai pittori napoletani soprattutto nella prima metà del diciannovesimo secolo: in particolare si guardi per confronto i piatti pubblicati da Angela Caròla-Perrotti nel 1990 (A. Caròla-Perrotti, "Le porcellane napoletane dell'Ottocento 1807 – 1860", Napoli 1990, fig. 220 e seguenti) conservati in collezione privata ed al Museo Correale di Sorrento, qui datati al 1830 - 1840.

623.
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, ATELIER DI DECORAZIONE NAPOLETANO, CIRCA 1830
su porcellana francese, decorati con figure in costume; usure
Diam. cm 24
A PAIR OF NAPLES DECORATED PLATES, CIRCA 1830; WORN (2)
Stima € 1.000 – 1.200

Vedi nota al lotto precedente

624.
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, ATELIER DI DECORAZIONE NAPOLETANO, CIRCA 1830
su porcellana francese, decorati con figure in costume; usure
Segnature incise
Diam. cm 24
A PAIR OF NAPLES DECORATED PLATES, CIRCA 1830; WORN (2)
Stima € 1.000 – 1.200

Vedi nota al lotto 622

625.
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, ATELIER DI DECORAZIONE NAPOLETANO, CIRCA 1830
su porcellana francese, decorati con figure in costume; usure, differenze nella decorazione
Segnature incise
Diam. cm 24
A PAIR OF NAPLES DECORATED PLATES, CIRCA 1830; WORN (2)
Stima € 1.000 – 1.200

Vedi nota al lotto 622

626.
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, ATELIER DI DECORAZIONE NAPOLETANO, CIRCA 1830
su porcellana francese, decorati con figure in costume; usure, uno con restauro
Segnature incise
Diam. cm 24
A PAIR OF NAPLES DECORATED PLATES, CIRCA 1830; WORN, A PLATE RESTORED (2)
Stima € 1.000 – 1.200

Vedi nota al lotto 622

627.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1815
raffigurante un fanciullo che gioca con un cavalluccio, montato e completato da applicazioni in bronzo dorato; pochi difetti
Marche di fabbrica e di collezione
Alt. complessiva cm 17,5, larg. cm 9,5
A MOUNTED MEISSEN PORCELAIN FIGURE, CIRCA 1815; FEW DEFECTS
Stima € 500 – 600

628.
COPPIA DI VASI DECORATIVI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA FLIGHT, BARR AND BARR, LONDRA, CIRCA 1807 - 1813
svasati e tripodi, decorati con scene romantiche; uno con restauro minore, qualche usura
Marca di fabbrica manoscritta ed impressa, epigrafi di commento al soggetto rappresentato
Alt. cm 9,4, larg. cm 8
A PAIR OF FLIGHT, BARR AND BARR VASES, CIRCA 1807 -1813; SLIGHTLY WORN, ONE WITH MINOR RESTORATION (2)
Stima € 600 - 800

629.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA CHAMBERLAIN WORCESTER, LONDRA, CIRCA 1840-1852
di forma svasata e decorata con una vista dei giardini di Windsor Castle; poche usure
Marca di fabbrica, inscritta con il soggetto
Alt. cm 8, diam. piattino cm 17,2
A CHAMBERLAIN TOPOGRAPHICAL PORCELAIN CUP AND SAUCER, CIRCA 1840-1852; SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 600

630.
BOCCALE IN GRES, PROBABILMENTE MANIFATTURA TEDESCA, XIX SECOLO
decorato a rilievo con la "Madonna della Seggiola", montatura in metallo; qualche usura
Alt. cm 27, larg. cm 12
A GRES MOUNTED TANKARD, PROBABLY GERMAN, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 300

631.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
rappresentante un oste, da un modello settecentesco; qualche usura
Alt. cm 17,5, larg. cm 8
A PORCELAIN FIGURE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 500

632.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SAMSON, PARIGI, FINE XIX SECOLO
da modelli settecenteschi, rappresentanti due Cris de Paris; pochi difetti
Marca di fabbrica ed etichetta di mercante
Alt. cm 15 e 14,5
A PAIR OF PARIS PORCELAIN FIGURE, LATE 19TH CENTURY; FEW DEFECTS (2)
Stima € 300 – 500

Per le riprese di prototipi settecenteschi di Samson, si guardi in F. Slitine, "Samson gènie de l'imitation", Parigi 2002, pag. 136 e seguenti: il catalogo di fabbrica cita una serie completa di "…. Cris de Paris, décor genre Saxe…" (ivi, pag. 144).

633.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SAMSON, PARIGI, XIX – XX SECOLO
da un modello cinese Famiglia Verde, con decoro a riserve; qualche usura, uno restaurato
Alt. cm 30,7, larg. cm 20
A PAIR OF SAMSON PORCELAIN VASES, 19TH – 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, A VASE RESTORED (2)
Stima € 400 – 600

Per la produzione all'orientale della manifattura, sia ottocentesca che del ventesimo secolo, si guardi in F. Slitine, "Samson gènie de l'imitation", Parigi 2002, pag. 160 e seguenti.

634.
VASO IN MAJOLICA FIAMMATA, ATELIER CLEMENT MASSIER, INIZIO DEL XX SECOLO
a bottiglia e con piccole anse; poche usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 27, larg. cm 18
A MAJOLICA CLEMENT MASSIER VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima €400 - 600

636.
FIGURA IN TERRAGLIA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
rappresentante un giovane tamburino, da un modello di Hoechst; rotture e difetti
Marche di manifattura
Alt. cm 20, larg. cm 9
A PAINTED CREAMWARE FIGURE, 19TH CENTURY; RESTORED
O.I.

635.
TRE FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURE DEL XIX SECOLO
rappresentanti rispettivamente un trombettiere ed una coppia di cani; rotture ed usure
Marche di fabbrica
Alt. cm 13,2 e cm 6,8
THREE PORCELAIN FIGURES, 19TH CENTURY; DAMAGES (3)
O.I.

637.
VASO IN CERAMICA A LUSTRO, MANIFATTURA WILTSHAW & ROBINSON, STOKE, CIRCA 1925
biansato e decorato a paesaggi orientali su fondo a lustro; poche usure
Marche di fabbrica
Alt. cm 25,5, larg. cm24,5
A STOKE CARLTON WARE VASE, CIRCA 1925; SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600

638.
QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA RICHARD-GINORI, DOCCIA, CIRCA 1937
decorati con l'arma sabauda e il collare dell'Annunziata; poche usure
Marca di fabbrica e della Pittoria di Doccia, datari ed iscrizione "Ministero Esteri – Roma"
Diam. cm 25
FOUR ARMORIAL DOCCIA PORCELAIN PLATES, CIRCA 1937; SLIGHTLY WORN (4)
Stima € 300 - 500

Questi piatti fanno parte delle forniture di servizi, destinati ai banchetti ufficiali, che la Corte italiana e le principali istituzioni dello Stato (in questo caso il Ministero degli Esteri per l'uso del ministero stesso e delle sedi diplomatiche) richiederanno, a partire dall'Unità, alla manifattura di Doccia, prima e dopo la cessione ai Richard della manifattura toscana e la nascita della Richard-Ginori.
Vari elementi di questi servizi sono ancora conservati in diverse collezioni pubbliche, per esempio al Quirinale (A. Ghidoli, "Le vaselle", Milano 2000, pag.252 e seguenti).

due di quattro

due di cinque

639.
QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA VERDE E ORO, MANIFATTURA RICHARD-GINORI, DOCCIA, SECONDA META' XX SECOLO
decorati con il monogramma RI, uniti a UN PIATTINO; poche usure
Marche di fabbrica, iscrizione "Presidenza del Consiglio dei Ministri – Roma"
Diam. cm 25
FOUR MONOGRAMMED DOCCIA PORCELAIN PLATES, TOGETHER WITH A SAUCER, SECOND HALF 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (5)
Stima € 300 - 500

Vedi nota al lotto precedente

640.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, DINASTIA QING-TONGZHI, XIX SECOLO
a bottiglia e di gusto Famiglia Rosa con decoro a medaglioni; qualche usura
Marca propria e del periodo
Alt. cm 31, larg. cm 14
A PAIR OF CHINA PORCELAIN VASES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 400 – 600

641.
COPPIA DI PICCOLI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, CANTON, CINA, SECONDA META' XIX SECOLO
nei toni della Famiglia Rosa; uno con restauro, usure
Alt. cm 25
A PAIR OF CANTON PORCELAIN VASES, SECOND HALF 19TH CENTURY; ONE RESTORED, WORN (2)
Stima € 50 - 100

642.
DUE PIATTI ED UNA SCATOLA IN BRONZO CLOISONNE', CINA , XX SECOLO
qualche danno
Misure diverse
TWO CHINA CLOISONNE' PLATES AND A BOX, 20TH CENTURY; DAMAGES, WORN (3)
O.I.

643.
CINQUE TAZZE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI VINOVO, XVIII – XIX SECOLO
a decoro floreale e di forme diverse; mancanze, difetti, i coperchi mancanti
Misure diverse
FIVE VINOVO PORCELAIN CUPS, 18TH-19TH CENTURY; LOSSES, DEFECTS, COVERS MISSING (5)
O.I.

644.
ETUI' IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
in forma di bimbo in fasce, montatura in argento; poche usure
Alt. cm. 8,5, larg. cm 3
A SILVER MOUNTED PORCELAIN ETUI', LATE XVIII CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 300 – 500

645.
CIOTOLA IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLE', CIRCA 1920
su alto piede con decoro a rami fioriti; poche usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 21, larg . cm 20
A GALLE' BOWL, CIRCA 1920; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 300

646.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLE', CIRCA 1920
con bordo mosso e decoro a rami fruttati; poche usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 17, larg . cm 15
A GALLE' VASE, CIRCA 1920; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 300

647.
COPPIA DI VASI IN VETRO ROSATO, CIRCA 1940
a balaustro e costolati
Alt. cm. 30,8, larg. cm 14
A PAIR OF GLASS VASES, CIRCA 1940 (2)
Stima € 300 - 500

648.
COLLEZIONE DI PICCOLI OGGETTI IN PORCELLANA BIANCA E BLU, PERLOPIÙ CINA, XIX-XX SECOLO
composto da piccoli vasi e tazzine; usure, difetti e qualche restauro
Forme e misure diverse
A GROUP OF SMALL WHITE PORCELAIN OBJECTS, MOSTLY CHINA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS AND RESTORATIONS (40)
Stima € 200 - 500

649.
GRANDE VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XX SECOLO
con decoro a draghi su fondo floreale completo di base in legno; qualche usura
Alt. cm 49, diam. cm 52
A LARGE PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 500

649 bis.
GRANDE VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XX SECOLO
decorato con scene di genere in riserve; qualche usura e difetto minore
Alt. cm 49, larg. cm 53,5
A PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY; WEAR AND MINOR DEFECTS
Stima € 300 - 500

650.
VASO CON COPERCHIO IN PORCELLANA POLICROMA, FRANCIA, XIX SECOLO
con dcori di gusto classico, prese laterali in forma di teste di capro; usure, minime sbeccature
Marchio di fabbrica
Alt. cm 70
A PORCELAIN VASE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS
Stima € 1.200 - 1.600

UNA COLLEZIONE DI

BRONZI DAL XVI AL XIX SECOLO

LOTTI 651 - 717

lotto 711

651.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XVIII-XVII SECOLO
raffigurante putto con orcio, su base squadrata in cristallo di rocca; usure, difetti e sbeccature
Alt. cm 17, larg. cm 6,5
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS AND CHIPS
Stima € 1.500 - 1.800

Un esemplare simile al nostro è pubblicato da Bruno Cassirer in "Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance" (da W. von Bode, Berlino, 1923, pag. 93).

652.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, TOSCANA, XVII SECOLO
raffigurante Vulcano, base in marmo; mancanze e usure
Alt. cm 14,5, larg. cm 6,5
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE ON MARBLE BASE, TUSCANY, 17TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
Stima € 800 - 1.200

Questa riduzione è tratta dall'analogo modello di Vincenzo de' Rossi (1525 - 1587) per lo studiolo Francesco I de' Medici, oggi conservato in Palazzo Vecchio a Firenze. Si veda anche in "L'ombra del genio. Michelangelo e l'arte a Firenze dal 1537 al 1631" (Chiarini-Darr-Giannini, Milano, 2002, pag. 222)

653.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XVII SECOLO
raffigurante Ercole bambino che uccide i serpenti, base in cristallo di rocca; usure
Alt. cm 10, larg. cm 7
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE ON MARBLE BASE, 17TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.200 - 1.500

654.
ANDREA BRIOSCO detto IL RICCIO (cerchia di)
(Trento, 1470 - Padova, 1532)
Tobiolo
Bronzo, alt. cm 8,5, larg. cm 4; usure
A BRONZE SCULPTURE ATTRIBUTED TO ANDREA BRIOSCO; WEAR
Stima € 1.500 - 1.800

655.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante Madonna col Bambino, su base in legno; usure
Alt. cm 31,5, larg. cm 15
A BRONZE SCULPTURE ON WOOD BASE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.500 - 1.800

656.
SCULTURA IN BRONZO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante Cristo che porta la croce; usure
Alt. cm 29, larg. cm 23
A BRONZE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.600 - 1.800

657.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XVI-XVII SECOLO
raffigurante sirena alata; usure
Alt. cm 18, larg. cm 28,5
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE, 16TH-17TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.500 - 1.800

Bibilografia di riferimento:

B. Cassirer, (da W. von Bode), Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance, Berlino, 1923, pag. 64

658.
LAMPADA AD OLIO IN BRONZO A PATINA SCURA, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante Nereide su delfino; usure
Alt. cm 16, larg. cm 15
A DARK PATINA BRONZE OIL LAMP, 18TH-19TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.500 - 1.800

659.
LUCERNA IN BRONZO ARGENTATO, XVI SECOLO
con figura antropomorfa; usure
Alt. cm 15, larg. cm 13
A SILVERED BRONZE OIL LAMP, 16TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.800 - 2.200

Un modello simile al nostro e attribuito ad Andrea Briosco detto il Riccio (Trento, 1470 - Padova, 1532) è pubblicato da Bruno Cassirer in "Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance" (da W. von Bode, Berlino, 1923, pag. 62).

660.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante "Il Ratto delle Sabine"; usure
Alt. cm 66,5, larg. cm 28
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.800 - 2.200

Questo bronzo è ispirato al celebre gruppo marmoreo scolpito da Giambologna (Douai, 1529 – Firenze, 1608) per la loggia dei Lanzi a Firenze tra il 1574 e il 1580. Assai simile al nostro, un modello, anch'esso tratto dal famoso marmo, oggi conservato al Museo Nazionale del Bargello sempre nel capoluogo toscano (B. Paolozzi-Strozzi e D. Zikos, Giambologna, gli dei, gli eroi, Firenze, 2006, pagg. 168-169, cat. 5).

661.
COFANETTO IN BRONZO E RAME SBALZATO, VENETO, XVIII-XIX SECOLO
presa in forma di animali fantastici, fronte con riserva raffigurante profilo di doge; usure, rottura al bordo anteriore
Alt. cm 28, larg. cm 31,5, prof. cm 16,5
A SMALL COPPER AND BRONZE COFFRET, VENETO, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGE
Stima € 800 - 1.200

662.
PLACCA IN RAME SBALZATO E ARGENTATO, XIX SECOLO
raffigurante Sacra conversazione; usure, minima fessurazione nella parte superiore
Alt. cm 13,9, larg. cm 10,5
AN EMBOSSED SILVERED COPPER PLAQUE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 600 - 800

663.
CORNICE IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
percorsa e ornata da scene allegoriche con putti e figure femminili; usure
Alt. cm 29, larg. cm 23
Stima € 300 - 500

664.
VASSOIO IN METALLO SBALZATO E DORATO, XIX SECOLO
raffigurante scena di battaglia; usure
Alt. cm 24,5, larg. cm 32,5
AN EMBOSSED GILT-METAL TRAY, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 300 - 500

665.
SALIERA IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
in forma di conchiglia sorretta da corallo; usure
Alt. cm 6,5, larg. cm 12
A GILT-BRONZE SALT CELLAR, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 400 - 600

666.
PLACCA IN BRONZO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante la Resurrezione; usure
Alt. cm 10, larg. cm 8
A BRONZE PLAQUE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR
Stima € 300 - 500

667.
PLACCA IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
raffigurante L'Assunzione della Vergine; usure
Alt. cm 30, larg. cm 23
A GILT-BRONZE PLAQUE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 300 - 500

668.
ACQUASANTIERA IN RAME ARGENTATO, XIX SECOLO
raffigurante Crocifissione; usure
Alt. cm 25, larg. cm 18,5
A SILVERED COPPER HOLY WATER STOUP, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 300 - 500

669.
PORTA OROLOGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
raffigurante Crono su navicella, base in cristallo di rocca; mancanze e usure
Alt. cm 9,5, larg. cm 10
A GILT-BRONZE CLOCK STAND, FRANCE, 19TH CENTURY; LOSSES AND WEAR
Stima € 500 - 800

670.
SCULTURA IN BRONZO, XIX SECOLO
raffigurante sirena su base in marmo rosso; mancanze, usure e sbeccature
Alt. cm 19, larg. cm 13
A BRONZE SCULPTURE, XIXTH CENTURY
Stima € 300 - 500

671.
SALIERA IN BRONZO, XIX SECOLO
a forma di conchiglia sorretta da delfino, su base rocciosa; usure
Alt. cm 7, larg. cm 10
A BRONZE SALT CELLAR, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 300 - 500

672.
INCENSIERE IN BRONZO, VENETO, XVII SECOLO
base tripartita con figure femminili; usure
Alt. cm 7, larg. cm 10,5
A BRONZE CENSER, VENETO, 17TH CENTURY; WEAR
Stima € 200 - 500

673.
NICCOLÒ ROCCATAGLIATA
(bottega di)
(Genova, 1593 - Venezia, 1636)
Coppia di candelieri in bronzo, base tripartita; usure
Alt. cm 14,5, larg. cm 13,5
TWO BRONZE CANDELABRA BY NICCOLÒ ROCCATAGLIATA; WEAR (2)
Stima € 800 - 1.200

674.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, FRANCIA, XIX SECOLO
raffigurante Venere in una conchiglia; usure
Alt. cm 10, larg. cm 8
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE, FRANCE, XIXTH CENTURY
Stima € 600 - 800

675.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
ornati con motivi "a rocaille"; usure
Alt. cm 9,5, larg. cm 10
A PAIR OF GILT-BRONZE CANDELABRA, FRANCE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 500 - 800

676.
CAMPANELLO IN BRONZO A PATINA SCURA, XVII-XVIII SECOLO
cimato da croce, corpo istoriato; usure
Alt. cm 18, larg. cm 10
A DARK PATINA BRONZE BELL, 17TH-18TH CENTURY; WEAR
Stima € 500 - 600

677.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, VENETO, XVI-XVII SECOLO
raffigurante Ercole ebbro, su base in marmi diversi; usure
Alt. cm 9,5, larg. cm 4
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE ON MARBLE BASE, VENETO, 16TH-17TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.000 - 1.200

678.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA VERDE, CENTRO ITALIA, XVII SECOLO
raffigurante Venere, su base in marmi diversi; usure
Alt. cm 13,2, larg. cm 4
A GREEN PATINA BRONZE SCULPTURE ON MARBLE BASE, CENTRAL ITALY, 17TH CENTURY; WEAR
Stima € 2.500 - 3.000

Modello ispirato dalla Venerina in piedi in atto di asciugarsi eseguita da Jean de Boulogne detto il Giambologna (Douai, 1529 – Firenze, 1608) che viene pubblicata da Beatrice Paolozzi Strozzi e Dimitros Zikos in "Giambologna, gli dei, gli eroi"(Firenze, 2006, pag. 202, cat. 20 e pag. 352) e ora al Museo Nazionale del Bargello a Firenze (inv. 71 B). Un modello simile sempre del Giambologna, Venere dopo il bagno, è inoltre conservato nella Wallace Collection di Londra (op. citata, pag. 137, fig. 16).

679.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante Venere al bagno; usure
Alt. cm 25, larg. cm 9
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR
Stima € 600 - 800

680.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XIX SECOLO
raffigurante Venere, su base in marmo; usure
Alt. cm 24,8, larg. cm 6
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE ON MARBLE BASE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 800 - 1.200

Questa riduzione è tratta dalla celeberrima Venere dopo il bagno eseguita a Firenze nel 1565 circa da Jean de Boulogne detto il Giambologna (Douai, 1529 – Firenze, 1608), pubblicata da Beatrice Paolozzi Strozzi e Dimitros Zikos in "Giambologna, gli dei, gli eroi" (Firenze, 2006, pag. 203, cat. 21 e pag. 335, fig. 5b)e ora nelle collezioni del Kunsthstorisches Museum di Vienna (inv. n. 5874). Interessante è il confronto poi con un disegno di Christoph Dener, inserito nel "Libro di ricordi di Gotffridt Muller, Disegno di una statuetta di Giambologna", Berlino, che mostra una venere su piedistallo simile al nostro (Strozzi, Zikos, op. citata, pag. 122, fig. 24).

681.
SCULTURA IN BRONZO, XVII SECOLO
raffigurante Venere con calzari, su base circolare in marmo; usure e sbeccature
Alt. cm 12, larg. cm 6
A BRONZE SCULPTURE ON MARBLE BASE, 17TH CENTURY; WEAR AND CHIPS
Stima € 800 - 1.200

682.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO, VENETO, XVI SECOLO
su basi circolari, recanti stemma nobiliare; usure
Alt. cm 15,5, diam. cm 16
A PAIR OF BRONZE CANDELABRA, VENETO, 16TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 1.000 - 1.200

683.
ALZATA IN RAME DORATO E SMALTI
terminali in forma di testine di animali fantastici, base circolare; mancanze e usure
Alt. cm 11,5, larg. cm 19
A GILT COPPER ENAMELLED TAZZA; LOSSES AND WEAR
Stima € 1.500 - 1.800

684.
CALAMAIO IN BRONZO A PATINA SCURA, VENETO, XVI-XVII SECOLO
a forma di granchio; usure
Alt. cm 12, larg. cm 19
A DARK PATINA BRONZE INKSTAND, VENETO, 16TH-17TH CENTURY; WEAR
Stima € 800 - 1.200

Un modello simile e come il nostro vicino ai modi di Andrea Briosco detto il Riccio (Trento, 1470 - Padova, 1532) è oggi conservato al Museo Civico agli Eremitani a Padova cosi co riportato anche nel volume che illustra le raccolte del museo stesso (D. Banzato e F. Pellegrini, Bronzi e placchette dei musei Civici di Padova, Padova, 1989, pag. 55).

685.
COPPIA DI CANDELIERI IN CRISTALLO DI ROCCA, XIX SECOLO
montati su basi ottagonali in bronzo dorato; usure, sbeccature, probabili modifiche
Alt. cm 14,5, diam. cm 10,5
A PAIR OF ROCK CRYSTAL CANDELSTICKS, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND PROBABLE SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 1.200 - 1.500

686.
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante figure femminili con cornucopie, basi in diaspro; usure e sbeccature
Alt. cm 14,5, larg. cm 10,5
A PAIR OF GILT-BRONZE SCULPTURES ON JASPER BASES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR AND CHIPS (2)
Stima € 1.500 - 1.800

687.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, VENETO, XVII SECOLO
raffigurante Venere allo specchio; usure
Alt. cm 14,5, larg. cm 5
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE, VENETO, 17TH CENTURY; WEAR
Stima € 300 - 500

688.
SCULTURA IN BRONZO, XIX SECOLO
raffigurante Diana, su base in marmo; usure e sbeccature
Alt. cm 12, larg. cm 7
A BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR AND CHIPS
Stima € 300 - 500

689.
CALAMAIO IN BRONZO A PATINA SCURA, VENETO, XIX SECOLO
su base tripartita con piedi ferini, sorretto da satiri e cimato da figura di putto; mancanze e usure
Alt. cm 25, larg. cm 16,5
A DARK PATINA BRONZE INKSTAND, VENETO, 19TH CENTURY; LOSSES AND WEAR
Stima € 600 - 800

690.
EMILE THOMAS
(Parigi, 1817 - 1882)
Pio IX
Firmato e datato '1846' sulla base; usure
Bronzo, alt. cm 34, larg. cm 21
A BRONZE SCULPURE BY EMILE THOMAS; WEAR
Stima € 800 - 1.200

691.
SCULTURA IN METALLO A PATINA SCURA, XIX SECOLO
raffigurante Venere, su base in marmo; usure
Alt. cm 16,5, larg. cm 8
A DARK PATINA METAL SCULPTURE ON MARBLE BASE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 300 - 500

692.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante danzatrice, su base in marmi diversi; usure
Alt. cm 15,5, larg. cm 5,5
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE ON MARBLE BASE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR
Stima € 400 - 600

693.
CALAMAIO IN BRONZO, XIX SECOLO
su base tripartita con arpie alate, presa cimata da leone rampante; usure
Alt. cm 15,5, larg. cm 10,5
A BRONZE INKSTAND, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 300 - 500

694.
SCULTURA IN BRONZO DORATO, VENETO, XVI-XVII SECOLO
raffigurante La Vergine Assunta, su base a sfera, ornata da leoni e putti alati; usure
Alt. cm 23,5, larg. cm 10
A GILT-BRONZE SCULPTURE, VENETO, 16TH-17TH CENTURY; WEAR
Stima € 400 - 600

695.
SCULTURA IN METALLO A PATINA SCURA, XIX SECOLO
raffigurante Mercurio; mancanze, usure e rotture
Alt. cm 14, larg. cm 5,5
A DARK PATINA METAL SCULPTURE, 19TH CENTURY; LOSSES, WEAR AND DAMAGES
Stima € 300 - 500

696.
SCULTURA IN BRONZO, CENTRO ITALIA, XVI-XVII SECOLO
raffigurante Ercole, su base in marmo; usure
Alt. cm 11, larg. cm 6,5
A BRONZE SCULPTURE ON MARBLE BASE, CENTRAL ITALY, 16TH-17TH CENTURY; WEAR
Stima € 800 - 1.000

697.
CANDELIERE IN BRONZO, XIX SECOLO
istoriato, su base tripartita e ornato da leoni alati e volatili; usure
Alt. cm 41,5, larg. cm 13,5
A BRONZE CANDLESTICK, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 300 - 500

698.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XIX SECOLO
raffigurante amorino, su base in marmi diversi; usure e sbeccature
Alt. cm 11, larg. cm 8
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE ON MARBLE BASE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 600 - 800

699.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XIX SECOLO
raffigurante Venere al bagno; usure
Alt. cm 17, larg. cm 4,5
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 800 - 1.200

700.
SCULTURA IN BRONZO, XIX SECOLO
raffigurante Giove in trono; mancanze e usure
Alt. cm 21,5, larg. cm 11
A BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
Stima € 800 - 1.000

701.
SCULTURA IN BRONZO, XIX SECOLO
raffigurante busto di personaggio dall'antico; usure
Alt. cm 27,5, larg. cm 14
A BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 300 - 500

702.
CORNUCOPIA IN BRONZO DORATO
di gusto settecentesco; mancanze e usure
Alt. cm 1, larg. cm 29
Stima € 200 - 500

lotto 660

703.
SCULTURA IN BRONZO, XIX SECOLO
raffigurante anatra su base in marmo; usure
Alt. cm 16,5, larg. cm 14
Stima € 500 - 600

704.
SCULTURA IN BRONZO, XIX SECOLO
raffigurante elefante; usure
Alt. cm 6, larg. cm 7
A BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 300 - 500

705.
CALAMAIO IN BRONZO A PATINA SCURA, XVII SECOLO
in forma di granchio; usure
Alt. cm 8, larg. cm 15
Stima € 600 - 800

706.
SETTE SCULTURE IN BRONZO, XIX SECOLO
a soggetto animalier; mancanze, usure e difetti
Misure diverse
SEVEN DIFFERENT BRONZE SCULPTURES, 19TH CENTURY;
WEAR, LOSSES AND DEFECTS (7)
Stima € 1.400 - 1.600

707.
LAMPADA AD OLIO IN BRONZO A PATINA SCURA, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante testa di fauno, su base tripartita, terminali a piede caprino; usure
Alt. cm 26,5, larg. cm 11,5
A DARK PATINA BRONZE OIL LAMP, 18TH-19TH CENTURY; WEAR
Stima € 500 - 800

708.
LAMPADA IN BRONZO A PATINA SCURA, XVI-XVII SECOLO
con testa di moro poggiante su rampa di rapace; usure
Alt. cm 22, largh. cm 17
A DARK PATINA BRONZE LAMP, 16TH-17TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.500 - 1.800

Una lampada del tutto simile con testa di moro e piede di rapace, attribuita alla bottega di Severo Calzetta da Ravenna (Ravenna, 1496 - 1543) è oggi conservata al Bode-Museum di Berlino (V. Krahn, Bronzetti Veneziani. Die venezianischen Kleinbronzen der Renaissance aus dem Biobe-Museum Berlin, Berlino, 2003, pag. 76).

Bibliografia di riferimento:

J. Pope-Hennessy, Renaissance Bronzes from the Samuel H. Kress Collection: Reliefs, Plaquettes, Statuettes, Utensils and Mortars, Londra, 1965.

709.
LUCERNA IN BRONZO A PATINA SCURA, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante testa di toro con satiro; usure
Alt. cm 9, larg. cm 17,5
A DARK PATINA BRONZE OIL LAMP, 17TH-18TH CENTURY; WEAR
Stima € 800 - 1.200

Un modello simile, con un fauno che cavalca una testa di toro, nella maniere di Andrea Briosco detto il Riccio (Trento, 1470 - Padova, 1532) è conservato al Metropolitan Museum of Art di New York (accession number 64.101.1421): altri esemplari sono pubblicati in "Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance" (B. cassirer, da W. von Bode, Berlino, 1923, pag. 54-55) e in "Sculture in bronzo. Museo Nazionale di Palazzo Venezia" (P. Cannata, Roma, 2011, pag. 68).

lotto 707

710.
CALAMAIO IN BRONZO, XIX SECOLO
sormontato da figura di putto a tutto tondo; usure
Alt. cm 20, larg. cm 11
A BRONZE INKSTAND, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 800 - 1.000

711.
NICCOLÒ ROCCATAGLIATA (bottega di)
(Genova, 1593 - Venezia, 1636)
Calamaio in bronzo; usure, mancanze
Alt. cm 34, larg. cm 25
A BRONZE INKSTAND BY NICCOLÒ ROCCATAGLIATA; WEAR, LOSSES
Stima € 2.500 - 3.000

712.
GRUPPO IN BRONZO A PATINA SCURA, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante tre tritoni con code intrecciate; mancanze e usure
Alt. cm 9,5, larg. cm 13
A DARK PATINA BRONZE GROUP, 17TH-18TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
Stima € 800 - 1.000

713.
SCULTURA IN BRONZO DORATO, TOSCANA, XVI SECOLO
raffigurante Cristo crocifisso; usure
Alt. cm 21, larg. cm 20,5
A GILT-BRONZE SCULPTURE, TUSCANY, 16TH CENTURY; WEAR
Stima € 600 - 800

714.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XVIII SECOLO
raffigurante Cristo crocifisso; usure
Alt. cm 19,5, larg. cm 10
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR
Stima € 400 - 600

715.
SCULTURA IN BRONZO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante Cristo crocifisso; usure
Alt. cm 17, larg. cm 18
A BRONZE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR
Stima € 800 - 1.000

716.
SCULTURA IN BRONZO ARGENTATO, TOSCANA, XVI SECOLO
raffigurante Cristo crocifisso; usure
Alt. cm 23, larg. cm 20,5
A SILVERED BRONZE SCULPTURE, TUSCANY, 16TH CENTURY; WEAR
Stima € 2.500 - 2.800

Il nostro modello andrà messo per confronto, in relazione a due bronzi attribuiti al Giambologna (Douai, 1529 - Firenze, 1608) che datati al XVI secolo vengono pubblicati da Beatrice Paolozzi Strozzi e Dimitros Zikos in "Giambologna, gli dei, gli eroi"(Firenze, 2006, pag. 118, cat. 15 - 17): il primo conservato nella chiesa parrocchiale di Wullenstetten nella regione tedesca della Bavaria, mentre il secondo, dorato, è oggi a Vienna presso la Geisticle Schatzkammer. In entrambi i casi, cosi come il nostro, il Cristo è rappresentato nudo.

717.
SCULTURA IN BRONZO, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante Cristo crocifisso; usure
Alt. cm 29, larg. cm 22
A BRONZE SCULPTURE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.800 - 2.200

718.
SCULTURA IN BRONZO, XVIII SECOLO
raffigurante Cristo alla colonna, base in marmo, da modello di Franois Duquesnoy; usure e sbeccature nel marmo
Alt. cm 45, larg. cm 16, prof. cm 14
A BRONZE AND MARBLE SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, CHIPS
Stima € 6.000 - 8.000

Il Cristo è qui rappresentato nell'atto di reggersi con i gomiti alla colonna. E' interessante notare come la stessa impostazione scultorea e la medesima postura caratterizzino due opere nei modi di François Dusquenoy (Bruxelles, 1597 - Livorno, 1643), scultore fiammingo attivo a Roma sin dal 1618 e certamente uno dei massimi esponenti del barocco romano anche al fianco di Bernini. Una scultura, come la nostra è in bronzo, mentre l'altra, raffigurante Cristo con mani legate, è in avorio (fig.1). Entrambe sono conservate presso la National Art Gallery di Washington.

Bibliografia di riferimento:

M. Boudon-Mauchel, François du Quesnoy, Parigi, 2005, pag. 226.

M. H. Schwartz, European Sculpture from the Abbott Guggenheim Collection, New York, 2008, pag. 215.

fig.1

719.
FIGURA IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
su base circolare in marmo, ; usure
Alt. cm 50, larg. cm 12
A GILT-BRONZE FIGURE, 20TH CENTURY
Stima € 350 - 550

720.
MODELLINO DI CANNONE IN BRONZO,
supporto in ferro; mancanze, sostituzioni e usure
Alt. cm 21, larg. cm 46, lung. cm 14
A BRONZE MODEL OF A CANNON
Stima € 150 - 250

721.
COPPIA DI VASI IN BRONZO A PATINA SCURA, GIAPPONE, XIX SECOLO
con coperchi cimati da figura di rapace ad ali spiegate e serpente, su base rocciosa; usure, una rottura
Alt. cm 61, cm 59, larg. cm 22
A PAIR OF BRONZE VASES, JAPAN, 19TH CENTURY; WEAR, A DAMAGE (2)
Stima € 400 - 600

722.
SCUDO IN METALLO SBALZATO, FINE DEL XIX SECOLO
di forma ovale, ornato da placche con episodi dall'antico testamento, al centro Adamo ed Eva e la cacciata dal Paradiso terrestre, sotto San Michele e Lucifero, nel retro reca una medaglia centrata da lettere 'VR' coronate e iscrizione "Department of Science & Art Elkington; usure, alcuni difetti da schiacciatura
Alt. cm 86, larg. cm 65
AN EMBOSSED METAL SHIELD, LATE 19TH CENTURY; WEAR, SOME DEFECTS
Stima € 500 - 800

Un esemplare simile al nostro, ma in argento e metallo dorato, dell'argentiere londinese Leonard Morel-Ladeuil (1815 - 1888), firmato e marcato Elkington &Co 1866, fu presentato all'Esposizione Universale di Parigi del 1867. E' oggi conservato nelle collezioni della British Galleries, al Victoria end Albert Museum di Londra (n. 546-1868).

723.
CASSETTONE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
piano in marmo bianco bordato da ringhiera in metallo dorato, a quattro cassetti, fianchi rettilinei, maniglie e montature di gusto settecentesco in metallo sbalzato e dorato; usure, restauri, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 90, larg. cm 122, prof. cm 49
A LACQUERED WOOD COMMODE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.200

724.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO E VETRO, XX SECOLO
a sei luci su bracci mossi, bobeche e gocce in vetro; usure, rotture e alcune mancanze
Alt. cm 131, larg. cm 44
A GLASS AND GILT-METAL CHANDELIER, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND SOME LOSSES
O.I.

728.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
a nove luci su bracci e fusto in forma di ramages vegetali, ornato da gocce in vetro; usure, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 93, larg. cm 67
A GILT-METAL CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES
O.I.

725.
CINQUE SEDIE IN LEGNO DI ROVERE, XIX SECOLO
schienale a giorno con cartella orizzontale sagomata, gambe a rocchetto; usure, restauri, modifiche e mancanze
Alt. cm 100, larg. cm 46, prof. cm 48
FIVE OAK CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND LOSSES (5)
Stima € 200 - 500

729.
COPPIA DI CORNICI IMPIALLACCIATE IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX-XX SECOLO
impianto squadrato, filettate in legno chiaro; usure, rotture, mancanze, restauri
Alt. cm 99,5, larg. cm 89 (luce, cm 84X73,5)
A PAIR OF ROSEWOOD FRAMES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
O.I.

726.
PANCA IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX SECOLO
gambe tronco-coniche scanalate, seduta imbottita; usure, rotture, restauri e sostituzioni
Alt. cm 47, larg. cm 149, prof. cm 55
A ROSEWOOD BENCH, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 100 - 200

730.
TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
piano circolare centrato da intarsio e filettatura in legno chiaro, supporto tornito in legno ebanizzato, base tripartita su piedi ferini stilizzati, tre cassetti nella fascia; usure, restauri, minime mancanze
Alt. cm 79, diam. cm 119
A WALNUT TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND MINOR LOSSES
Stima € 300 - 500

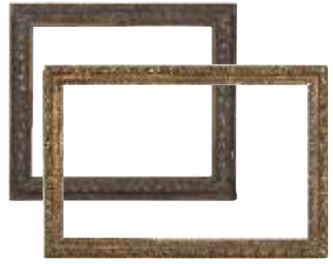
727.
CREDENZA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di gusto Impero, fronte a due sportelli e due cassetti sottopiano, ornati da due figure dall'antico in metallo dorato e sbalzato; usure, restauri, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 94, larg. cm 129,
prof. cm 59,5
A WALNUT SIDEBOARD, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

731.
CAMINO IN MARMO BARDIGLIO
di gusto seicentesco, montanti e traversa sagomati, ornati da grandi volute; usure, rotture, sbeccature e mancanze
Alt. cm 118,5, larg. cm 185, prof. cm 15
A MARBLE FIREPLACE; WEAR, DAMAGES, CHIPS AND LOSSES
O.I.

732.
COLONNA IN MARMO
fusto scolpito a più ordini; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 66, diam. cm 45
A MARBLE COLUMN; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
O.I.

736.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
a dodici luci, su due ordini di bracci mossi a volute contrapposte, bobeche e fili di perle e gocce in vetro; usure, rotture, alcune mancanze e sostituzione
Alt. cm 90, larg. cm 75
A GILT-METAL CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SOME LOSSES AND REPLACEMENT
Stima € 300 - 500

733.
DUE CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO, XVIII-XIX SECOLO
una laccata e decorata all'interno da tralcio vegetale continuo, l'altra interamente ornata da tralci e festoni floreali su due ordini; usure, restauri, rotture e mancanze
La più piccola, alt. cm 94, larg. cm 108 (luce cm 70X83,5)
La più grande, alt. cm 90,5,
larg. cm 135 (luce cm 114,5X70,5)
A PAIR OF CARVED WOOD FRAMES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
O.I.



737.
DUE POLTRONE IN LEGNO LACCATO E ARGENTATO, XVIII-XIX SECOLO
impianto di linea mossa, braccioli e gambe terminanti a ricciolo, ornati da decori floreali policromi, sedute e schienali imbotitti; usure, restauri, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 87, larg. cm 65, prof. cm 56
TWO LACQUERED AND SILVERED WOOD ARMCHAIRS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 400 - 600

734.
POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
impianto di linea mossa, braccioli e gambe intagliati a ricciolo, ornata da fregi floreali e vegetali stilizzati, schienale mistilineo, imbottita in stoffa; usure, rotture, mancanze, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 80, larg. cm 70, prof. cm 75
A WALNUT ARMCHAIR, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 500 - 800

738.
CASSETTIERA IN LEGNO DI NOCE
di gusto seicentesco, a quattro cassetti e colonne tornite, basamento modanato su piedi a mensola; usure, modifiche, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 94,5, larg. cm 80,
prof. cm 42
A WALNUT CHEST OF DRAWERS; WEAR, LOSSES, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

735.
PORTA IN LEGNO DI ABETE, XVIII SECOLO
ad un battente, tre cardini in ferro battuto, due grandi serrature; usure, rotture, probabili modifiche e mancanze
Alt. cm 180, larg. cm 100, battuta interna cm 174X89
A FIR DOOR, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 1.500 - 2.000

739.
SCULTURA IN LEGNO DOLCE, XVIII SECOLO
raffigurante Santo con libro nella mano sinistra, su base mistilinea in forma di roccia; usure, mancanze, rotture, restauri e sostituzioni
Alt. cm 180, larg. cm 90, prof. cm 55
A SOFTWOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 1.500 - 2.000

740.
BUREAU PLAT IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XX SECOLO
di gusto settecentesco, decorato a marqueterie, cinque cassetti nel fronte, grembiale e gambe mosse, montature angolari in metallo dorato raffiguranti figure muliebri dall'antico e maniglie di gusto rocaille; usure, alcune minime mancanze
Alt. cm 81, larg. cm 182, prof. cm 81,5
A VARIOUS WOOD BUREAU PLAT, 20TH CENTURY; WEAR, SOME MINOR LOSSES
Stima € 1.000 - 1.500

741.
ARMADIO IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
impianto architettonico, due grandi ante e fianchi pannellati, basamento e cappello gradinati; usure, rotture, mancanze
Alt. cm 280, larg. cm 180, prof. cm 94
A WALNUT WARDROBE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
O.I.

742.
VETRINA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di gusto Impero, con ante a vetro e colonne marmorizzate, poggiante su tavolo non coevo; usure, restauri, modifiche e sostituzioni
Vetrina, alt. cm 142, larg. cm 115, prof. cm 28
Tavolo, alt. cm 73, larg. cm 123, prof. cm 34
A WALNUT SHOWCASE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.200

Second Session
Tuesday 12 May 2015 at 3pm
lots 743 - 1014

Seconda Tornata
Martedì 12 Maggio 2015 ore 15
lotti 743 - 1014

lotto 749

ARREDI E OGGETTI D'ARTE DA UNA
DIMORA ROMANA
LOTTI 743 - 818

743

743.
VENTITRÈ SFERE IN MARMI E PIETRE DIVERSE
uniti a DUE UOVA in marmo
Misure diverse
A GROUP OF TWENTY THREE MARBLE AND STONE SPHERES,TOGETHER WITH TWO SMALL EGGS (25)
Stima € 800 - 1.000

744.
COLONNA IN MARMO ROSSO, XIX XECOLO
mensola squadrata e base circolare modanata; usure rotture, mancanze e sbeccature
Alt. cm 102, diam. cm 28
A RED MARBLE COLUMN, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND CHIPS
Stima € 300 - 500

744

745

745.
COLONNA IN MARMO NERO, XIX SECOLO
circolare e modanata; usure e minime sbeccature
Alt. cm 100, diam. cm 30
A BLACK MARBLE COLUMN, 19TH CENTURY; WEAR AND MINOR CHIPS
Stima € 300 - 500

746

746.
COLONNA IN MARMO GIALLO, XIX SECOLO
mensola e basamento squadrati; usure, sbeccature
Alt. cm 82, larg. cm 25, prof. cm 25
A YELLOW MARBLE COLUMN, 19TH CENTURY; WEAR AND CHIPS
Stima € 300 - 500

747.
SCULTURA IN MARMI DIVERSI, XIX SECOLO
raffigurante moro con turbante su base circolare; usure, minime sbeccature ai bordi, base probabilmente non pertinente
Alt. cm 84, larg. cm 58, prof. cm 27
A VARIOUS MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, BASE PROBABLY MATCHED
Stima € 1.000 - 1.500

748.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, XIX SECOLO
a demi-lune, fascia traforata con motivi vegetali stilizzati entro riserve geometriche, gambe mosse terminanti a ricciolo fogliato; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 79,5, larg. cm 106, prof. cm 53
A CARVED WOOD CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

749.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE E DI ULIVO, INGHILTERRA, XVIII SECOLO
intarsiato con rosoni polilobati entro riserve geometriche, corpo superiore con fronte a quattro cassetti, poggiante su base con cassetto e piedi a mensola; usure, alcune mancanze, restauri e sostituzioni
Alt. cm 93, larg. cm 102,5, prof. cm 59,5
A WALNUT AND OLIVE COMMODE, ENGLAND, 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 1.800 - 2.500

750.
TAVOLO IN LEGNO DI ROVERE, INGHILTERRA, XVIII SECOLO
tre cassetti nel fronte, supporti a balaustro riuniti da traverse rettilinee; usure, alcune rotture e mancanze, restauri e sostituzioni
Alt. cm 85,5, larg. cm 199, larg. cm 50
AN OAK TABLE, ENGLAND, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 400 - 600

751.
TEIERA E SCATOLA IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XX SECOLO
di gusto e forme diverse; qualche usura
Alt. cm 14,5, cm 13
A PORCELAIN TEA-POT AND A BOX, CHINA, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
O.I.

752.
GIARDINIERA IN PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, XX SECOLO
decorata a motivi lacustri e di animali; usure e qualche minimo difetto
Alt. cm 32, larg. cm 39
A BLUE AND WHITE PORCELAIN JARDINIERE, CHINA, 20TH CENTURY; WEAR AND MINOR DEFECTS
Stima € 300 - 500

753.
PICCOLO PIATTO DI SERVIZIO IN TERRAGLIA DURA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
con manici e decoro all'orientale; usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 3,5, diam. cm 23
A SMALL STONE PLATE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
O.I.

754.
DUE PICCOLE ALZATE IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XX SECOLO
nel gusto Famiglia Rosa, unite ad una COPPA IN PORCELLANA; qualche usura
Alzate, alt. cm 7, diam. cm 10
Coppa, alt. cm 7, larg. cm 10
TWO SMALL PORCELAIN TAZZAS, CHINA, 20TH CENTURY, TOGETHER WITH A PORCELAIN BOWL; SLIGHTLY WORN (3)
O.I.

755.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XX SECOLO
globulari e decorati a figure nel gusto Famiglia Rosa; qualche usura
Marca a sigillo
Alt. cm 24,5, larg. cm 21
A PAIR OF PORCELAIN VASES, CHINA, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
O.I.

756.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XX SECOLO
decorato nel gusto Famiglia Nera; coperchio mancante, qualche usura
Marchio di fabbrica
Alt. cm 29, larg. cm 24
A PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY; COVER MISSING, SLIGHTLY WORN
O.I.

757.
PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, GIAPPONE, XIX SECOLO
bordo mosso e decoro di gusto Imari; pochi danni minori
Alt. cm 3,5, diam. cm 22
A PORCELAIN PLATE, JAPAN, 19TH CENTURY; FEW DAMAGES
O.I.

758.
PARTE DI SERVIZIO IN TERRAGLIA DURA POLICROMA, MANIFATTURA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
composto da otto piatti da dessert e due fondi, decoro all'orientale; qualche usura e difetto
Marchio di fabbrica
Segnature e diciture di fabbrica
Diam. cm 24 e 19
A STONE PART TABLE SERVICE, LATE 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS (10)
O.I.

759.
DUE VASI IN PORCELLANA SMALTATA BLU, CINA, XX SECOLO
con caratteri esterni a rilievo lungo il collo e decorati all'interno con draghi; usure, difetti di cottura, probabile mancanza dei coperchi
Alt. massima cm 27, diam. massimo cm 23
A PAIR OF BLUE PORCELAIN VASES, CHINA, 20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, COVERS PROBABLY MISSING (2)
Stima € 400 - 600

760.
DUE TAZZINE IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA DI DOCCIA, XIX-XX SECOLO
decoro a rilievo di gusto settecentesco a bassorilievo istoriato; usure nel decoro, piattini mancanti
Marchi di fabbrica
Misure diverse
TWO PROBABLY DOCCIA PORCELAIN CUPS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SAUCERS MISSING (2)
O.I.

761.
TRE TAZZINE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURE DIVERSE, XVIII-XIX SECOLO
epoche e decori diversi; piattini mancanti, rotture e restauri, due mancanti del manico
Alt. massima cm 6,5, larg. massima cm 9,5
THREE PORCELAIN CUPS, 18TH-19TH CENTURY; DAMAGES, RESTORATIONS, SAUCERS MISSING, TWO CUPS WITH HANDLE MISSING (3)
Stima € 200 - 300

762.
SEI PIATTI IN TERRAGLIA DURA POLICROMA, MANIFATTURA DI MONDOVÌ, SECONDA METÀ XIX SECOLO
bordo mosso e decoro a chinoiserie; qualche usura e difetto
Marchio di fabbrica e del modello
Alt. cm 2,5, diam. cm 22
SIX STONE DISHES, MONDOVÌ, SECOND HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS (6)
O.I.

763.
DUE VASI IN PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, XIX-XX SECOLO
con coperchio, uno squadrato e uno esagonale; usure e alcuni difetti di cottura
Marchio di fabbrica su un vaso
Alt. cm 29, larg. cm 18, prof. cm 18
Alt. cm 27,5, larg. cm 23
A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES, CHINA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DEFECTS (2)
Stima € 300 - 500

764.
DUE FIGURE FEMMINILI IN PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, XX SECOLO
Marchi incisi alla base; alcuni difetti di cottura, mancanze, rotture minori
Alt. cm 32, larg. cm 9
A PAIR OF WHITE AND BLUE PORCELAIN FIGURES, CHINA, 20TH CENTURY; SOME DEFECTS, LOSSES, MINOR DAMAGES (2)
O.I.

765.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA TEDESCA DEL XX SECOLO
con teste di capro, di gusto settecentesco; usure nel decoro, restauro
Marchi di fabbrica
Alt. cm 17, larg. cm 15
A PAIR OF GERMAN PORCELAIN VASES, 20TH CENTURY; WEAR, A RESTORATION (2)
Stima € 200 - 300

766.
DUE GIARDINERIE IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XIX-XX SECOLO
a sezione geometrica e decorate a motivi simili, con decoro nel gusto Famiglia Nera, differenze nella decorazione; qualche usura
Alt. cm 50, larg. cm 51
TWO PORCELAIN JARDINIERES, CHINA, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 500 - 700

767.
PIATTO CONCAVO IN PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, XX SECOLO
con decoro in forma di carpa; alcune filature e sbeccature ai bordi
Marchio di fabbrica
Diam. cm 23
A BLUE AND WHITE PORCELAIN DISH, CHINA, 20TH CENTURY; SOME HAIRLINES AND CHIPS
O.I.

768.
PIATTO IN TERRAGLIA DURA BIANCO E BLU, MANIFATTURA RICHARD, MILANO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
decorato a stampa con il motivo 'Willow pattern (willoff)'; usure ai bordi
Marchio di fabbrica
Alt. cm 3,5, diam. cm 34
A RICHARD BLUE AND WHITE STONE PLATE, MILAN, SECOND HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
O.I.

769.
TRE FIGURE IN BLANC-DE-CHINE, CINA, XX SECOLO
raffiguranti due Guanyin ed un saggio; alcune minime felature, alcune rotture e mancanze
Alt. massima cm 35, larg. cm 10
Alt. minima cm 18
THREE BLANC-DE-CHINE FIGURES, CHINA, 20TH CENTURY; SOME MINOR HAIRLINES, SOME DAMAGES AND LOSSES (3)
O.I.

770.
SEI SCATOLE IN METALLO ARGENTATO, GIAPPONE, XX SECOLO
decorate con placche in porcellana bianca e blu; usure, difetti di cottura nella porcellana
La grande, cm 4X10X9,5
Le piccole, cm 4,5X4X4
SIX SILVER METAL BOXES, JAPAN, 20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS (6)
O.I.

771.
COPPIA DI PIATTI IN TERRAGLIA DURA BIANCA E BLU, MANIFATTURA DI WEDGWOOD, INIZI DEL XX SECOLO
decorati a stampa, con soggetto lacustre; usure ai bordi
Marchio di fabbrica
Alt. cm 3, diam. cm 37,2
A PAIR OF WEDGWOOD BLUE AND WHITE STONE PLATES, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
O.I.

772.
CANDELIERIE IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XX SECOLO
decorato con figura di Venere, da un modello settecentesco; restauro
Marca di fabbrica
Alt. cm 30, larg. cm 13
A MEISSEN WHITE PORCELAIN CANDLESTICK, 20TH CENTURY; RESTORED
Stima € 100 - 200

773.
TRE FIGURE DI BUDDHA IN BLANC DE CHINE, CINA, XX SECOLO
Alcune felature e mancanze
Alt. massima cm 18
Larg. massima cm 10
THREE BLANC DE CHINE FIGURES OF BUDDHA, CHINA, 20TH CENTURY; SOME HAIRLINES AND LOSSES (3)
O.I.

774.
VASO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, XX SECOLO
con anse a frutta e decoro classico in paesaggio continuo; difetti, mancanze e rottura
Marca di fabbrica
Alt. cm 40, larg. cm 31
A BLUE AND WHITE MAIOLICA VASE, 20TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES AND A DAMAGE
Stima € 150 - 200

775.
DUE OBELISCHI IN MARMI DIVERSI, XX SECOLO
basi squadrate e gradinate; usure e sbeccature
Alt. cm 30,5, larg. cm 8, prof. cm 8
A PAIR OF VARIOUS MARBLE OBELISKS, 20TH CENTURY; WEAR AND CHIPS (2)
Stima € 100 - 200

776.
SET DA TOELETTA IN METALLO ARGENTATO, XIX-XX SECOLO
composto da sette oggetti entro cofanetto in pelle, manici in argento
Alt. cm 5,5, larg. cm 22, prof. cm 13,5
A SILVER METAL TOELETTE SET, 19TH-20TH CENTURY
O.I.

777.
COPPIA DI CANDELABRI IN VETRO POLICROMO, FORNACE DI MURANO, XX SECOLO
raffiguranti due ancelle di colore inginocchiate, in costume settecentesco; un restauro, poche usure
Alt. cm 24, larg. cm 16
A PAIR OF MURANO GLASS CANDLESTICKS, 20TH CENTURY; A RESTORATION, SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 300 - 500

778.
VENTAGLIO IN OSSO E CARTA DIPINTA, XIX SECOLO
stecche incise e traforate a motivi floreali e vegetali stilizzati; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 27, larg. cm 33
A PAINTED PAPER AND BONE FAN, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
O.I.

779.
COPPIA DI OBELISCHI IN LAPISLAZZULI, XX SECOLO
su basi a plinto in marmi diversi; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 36, larg. cm 9, prof. cm 9
A PAIR OF LAPIS LAZULO OBELISKS, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS (2)
Stima € 200 - 500

780.
LOTTO DI OGGETTI IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
a soggetto animalier, usure
Alt. massima cm 19, larg. massima cm 29
A GROUP OF SILVER METAL OBJECTS, 20TH CENTURY (7)
O.I.

781.
COPPIA DI CANDELABRI IN VETRO POLICROMO, FORNACE DI MURANO, XX SECOLO
raffiguranti due paggi di colore inginocchiati, in costume settecentesco; restauro, poche usure
Alt. cm 30, larg. cm 18
A PAIR OF MURANO GLASS CANDLESTICKS, 20TH CENTURY; A RESTORATION, SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 300 - 500

782.
SCULTURA IN LEGNO, XX SECOLO
raffigurante levriero poggiante su cuscino; usure, alcune rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 86, larg. cm 29, prof. cm 33
A WOOD SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

783.
OROLOGIO IN ANTIMONIO DORATO, FRANCIA CIRCA 1860
Quadrante in smalto bianco in XII, cifre romane; lancette Breguet, Movimento di tipo parigino, anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze. Su base lignea (difetti) entro campana di vetro. Usure, difetti e mancanze
Alt. cm 57, largh. cm 39, prof. cm 15
A FRENCH GILT METAL CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, CIRCA 1860; WEAR, LOSSES, DEFECTS
Stima € 200 - 500

784.
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
impianto rettilineo tripartito nella cimasa e modanato lungo il bordo, piedini d'appoggio sagomati; usure, alcune mancanze e restauri
Alt. cm 121,5, larg. cm 94
A GILTWOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

785.
TAPPETO SUMAK, XIX SECOLO
cm 300X167
con decoro a motivo geometrico; usure, consunzioni
A SUMAK CARPET, 19TH CENTURY
Stima € 2.000 - 2.500

786.
TESTIERA IMBOTTITA IN STOFFA, XX SECOLO
di gusto settecentesco con cimasa in legno intagliato e dorato; usure, restauri, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 175, larg. cm 93,5
A FABRIC HEADBOARD, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS
O.I.

787.
MENSOLA IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XIX-XX SECOLO
ornata da volute contrapposte e conchiglie di gusto rocaille, piano superiore sagomato e modanato nel bordo; usure, rotture, mancanze, modifiche e restauri
Alt. cm 33, larg. cm 44, prof. cm 18
A SCULPTED GILTWOOD SHELF, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS
O.I.

788.
TAPPETO , CINA O INDIA, XIX SECOLO
in stile francese a piccolo punto; usure, alcune rotture, consunzioni
cm 270X190
A FRENCH STYLE PETIT-POINT CARPET, CHINA OR INDIA, 19TH CENTURY
Stima € 500 - 800

789.
COPPIA DI COMODINI IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico, decorati a riserve geometriche, filettate in legno chiaro, fronte a due casetti, gambe tronco-piramidali; usure, rotture e mancanze, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 68, larg. cm 39, prof. cm 28
A PAIR OF WALNUT BED SIDE TABLES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS (2)
O.I.

790.
CREDENZA IN LEGNO LACCATO XX SECOLO
decorata all'orientale, fronte a quattro sportelli, unita a una CORNICE RIVESTITA IN PELLE con simile decoro; usure, mancanze e restauri
Cornice, alt. cm 107,5, larg. cm 61
Credenza, alt. cm 90, larg. cm 65, prof. cm 37
A LEATHER FRAME, 20TH CENTURY, TOGETHER WITH A LACQUERED WOOD SIDEBOARD; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
O.I.

791.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio con cavalieri
Olio su tela, cm 61,5X101,5
Stima € 600 - 800

792.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Scena epica
Olio su tela, cm 78,5X78,5
Stima € 200 - 500

793.
ANDREW WILSON
(Edimburgo, 1780 - 1848)
Paesaggio con armenti
Firmato 'A. Wilson' in basso a sinistra
Olio su cartone, cm 39X29
Stima € 300 - 500

794.
PITTORE DEL XX SECOLO
Beduini nel deserto
Olio su tela applicata su tavola, cm 49X58
Stima € 300 - 500

795.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio montano
Olio su tela, cm 50,5X70
Stima € 200 - 500

796.
PITTORE FIAMMINGO DEL XIX SECOLO
Scena d'interno
Olio su tavola, cm 49X60,5
Stima € 200 - 500

797.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio montano con bimbo e mucca
Firma non identificata in basso a sinistra
Olio su tela, cm 31X44
Stima € 200 - 500

798.
PITTORE DEL XX SECOLO
Scorcio di paese dal mare
Firmato in basso a destra 'A. Ciccolini'
Olio su faesite, cm 23X14,5
Stima € 100 - 200

799.
ANGELO URBANI
DEL FABBRETTO
(1909 - 1974)
Figure in costume
Olio su tela, cm 17X12 (2)
Stima € 200 - 300

800.
PITTORE DEL XX SECOLO
Vaso orientale con fiori
Firma non identificata in basso a destra
Olio su faesite, cm 76X56
Stima € 200 - 500

801.
PITTORE DEL XX SECOLO
Natura morta con anguille e pesci
Firmato e datato ' A. Cespa 1932'
Olio su tela, cm 46X61,5
Stima € 300 - 500

802.
JUSTIN MARRET
(Parigi 15/02/1878 -
Fourqueux 25/07/1964)
Ritratto di bimbo con pappagallo
Firmato 'JB Marret' in basso a destra
Olio su tela, cm 100X60
Stima € 300 - 500

803.
ANGELO URBANI
DEL FABBRETTO
(1909 - 1974)
Tre dame
Firmato in basso a sinistra
Acquarello su cartone,
cm 44X31
Stima € 100 - 200

804.
ANTONIO MILONE
(Napoli - Italia 1920)
Scena agreste
Firmato "A.Milone" in basso a destra
Olio su cartone, diam. cm 30
Stima € 600 - 800

805.
PITTORE DEL XX SECOLO
Natura morta con gallina e pomodori
Firmato e datato 'A. Cespa 1931'
Olio su tela, cm 45,5X61
Stima € 300 - 500

806.
FANNY LAURENT FLEURY
(French 1848 - 1920)
Ritratto di giovane donna
Firma 'F.Fleury' in basso a destra
Pastello su cartone,
cm 40X30
Stima € 300 - 500

807.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Ritratto di fanciulla con corona d'alloro
Olio su tela, cm 57X42
Stima € 400 - 500

808.
PITTORE LOMBARDO DEL
XVII-XVIII SECOLO
Suonatori
Olio su tela, cm 34,5X27
Stima € 400 - 600

809.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Scena campestre con madre e figlia
Firmato 'E A L' in basso a destra
Olio su tela, cm 50X88
Stima € 400 - 600

810.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio fluviale con ponte
Firma non identificata, datato '1880' in basso a destra
Olio su tela, cm 30X45
Stima € 200 - 300

811.
PITTORE FRANCESE DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO
Ritratto di dama
Acquerello su carta, cm 39X29
O.I.

812.
PITTORE ATTIVO A ROMA
NEL XVIII-XIX SECOLO
Ritratto di guerriero
Probabilmente frammento di tela più ampia
Olio su tela, cm 46X29,5
Stima € 300 - 500

813.
PITTORE DEL XX SECOLO
Canale a Venezia
Olio su faesite, cm 30X40
Stima € 100 - 200

814.
PITTORE DEL XX SECOLO
Interno di porticato
Olio su tela cerata, 53X73
Stima € 200 - 500

815.
DUE PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO
di gusto seicentesco, impianto mistilineo percorso da volute e tralci vegetali, cimasa centrata da cherubino; usure, rotture, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 36,5, larg. cm 18
A PAIR OF SMALL CARVED GILTWOOD MIRRORS, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS (2)
Stima € 100 - 200

816.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
fronte mosso a tre cassetti e due più piccoli sottopiano, grembiale sagomato, piedi mossi, angoli smussati; usure, rotture, mancanze
Alt. 102, larg. cm 124, prof. cm 64
A WALNUT COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 1.000 - 1.500

817.
PANNELLO IN CARTA DIPINTA RIPORTATA SU TELA, GIAPPONE, XIX SECOLO
decorato a soggetto naturalistico; diverse usure e danni
Alt. cm 232, larg. cm 217
A PAINTED PAPER ON CANVAS PANEL, JAPAN, 19TH CENTURY; SEVERAL DAMAGES AND WEAR
Stima € 200 - 500

819

818.
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO
Tre moschettieri
Olio su tela, cm 27,5X22
Stima € 200 - 500

819.
CASSETTONE IN LEGNO E RADICA DI NOCE, ROMA, XVIII SECOLO
di impianto architettonico, fronte a tre cassetti suddivisi in due cartelle ciascuno, cassetto a scomparsa sotto piano, fianchi con riserve geometriche intarsiate in legni diversi, cornici ebanizzate e piedi a bulbo schiacciato, maniglie e bocchette in bronzo dorato; usure, rotture, mancanze, restauri
Alt. cm 94, larg. cm 147, prof. cm 66
A BURR WALNUT COMMODE, ROME, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 4.000 - 5.000

820.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII SECOLO
impianto di linea mossa, ornate da intagli vegetali stilizzati, braccioli e gambe terminanti a ricciolo; sedute e schienali amovibili imbottiti in stoffa damascata; usure, restauri, possibili sostituzioni della stoffa
Alt. cm 104, larg. cm 65, prof. cm 78
A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, GENOA, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE FABRIC REPLACEMENT (2)
Stima € 2.000 - 3.000

820

821.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, TOSCANA, FINE DEL XVIII SECOLO
impianto rettilineo percorso tra tralci vegetali stilizzati, centrata nella parte inferiore da cameo dall'antico e poggiante su piedi laterali a cespo fogliato, fregio superiore traforato con mascherone e vaso fiorito; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 138, larg. cm 68
A CARVED GILTWOOD MIRROR, TUSCANY, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.500

Per confronto si vedano una serie di specchiere simili pubblicate da Enrico Colle in "Il mobile lucchese dal Cinquecento all'Ottocento" (Lucca, 2009, pag. 176 e segg.) e in "Il mobile neoclassico in Italia" (Milano, 2005, pagg. 212-213).

822.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
braccioli e gambe terminanti a ricciolo, fasce modanate ornate da intagli a piccole volute contrapposte, sedute e schienali imbottiti in velluto lavorato a rilievo; usure, restauri, possibili sostituzioni
Alt. cm 104, larg. cm 70, prof. cm 63
A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS (2)
Stima € 600 - 900

823.
CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA IMPIALLACCIATA IN RADICA DI NOCE, LOMBARDIA, XVIII SECOLO
interamente decorato con riserve mistilinee entro cornici ebanizzate, base a quattro cassetti centrati da motivo a volute contrapposte, anta a calatoia con scarabattolo interno a sei piccoli cassetti, alzata con sportelli a specchio e tablettes reggicandela, cimasa a timpano architettonico; usure, restauri, rotture e mancanze, possibili sostituzioni
Alt. cm 240, larg. cm 126, prof. cm 59
A BURR WALNUT VENEERED BUREAU-CABINET, LOMBARDY, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES AND PROBABLE REPLACEMENTS
Stima € 5.000 - 8.000

Particolarmente interessante in questo arredo è l'elegante modo studiato per la chiusura delle ante a specchio, con gli apici in forma di volute a ricciolo contrapposte che si incastrano perfettamente a scomparsa nella sagoma ricavata nella cimasa dell'alzata. Si noti come le medesime volute, come motivo ornamentale, siano presenti nel fronte di un cassettone a ribalta dipinto attribuito a maestranze milanesi da E. Colle in "Il mobile rococò in Italia" (Milano, 2003, pagg. 388-389), un mobile che mostra una forte derivazione dai modelli tedeschi ispirati dalle incisioni di Franz Xavier Habermann (1721 – 1769) e Abraham Roentgen (1711 – 1793), modelli che infatti, dalla metà circa del XVIII secolo, dovevano influenzare in modo non marginale le numerose produzioni in area lombarda e non solo.

824.
DUE SCULTURE IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
raffiguranti Marte e Minerva su basi squadrate con piedi a ricciolo; usure, tracce di ossidazione
Alt. cm 36 e cm 43, larg. cm 13, prof. cm 13
A PAIR OF GILT-METAL SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXYDATION (2)
Stima € 1.000 - 1.500

825.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XIX SECOLO
piano impiallacciato in lapislazzuli in cornice modanata, grembiale traforato centrato da mascherone entro volute e tralci vegetali, gambe mosse a grandi volute contrapposte ornate da mascheroni e terminanti a ricciolo, crociera mistilinea cimata da alzata con sfera in legno laccato a finto lapis; restauri, mancanze, sostituzioni e rotture
Alt. cm 95, larg. cm 162,5, prof. cm 82,5
A CARVED GILTWOOD CONSOLE TABLE, ROME, XIXTH CENTURY
Stima € 6.000 - 8.000

826.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Scene storiche
cm 80X60
cm 70X50 (2)
Stima € 700 - 900

830.
DIPINTO
PITTORE DEL XX SECOLO
Paesaggio con rovine architettoniche e figure
Olio su tavoletta mistilinea,
cm 56X81
Stima € 150 - 250

834.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XIX-XX SECOLO
cilindrico e traforato con decoro a scene di genere, su base lignea; restauri
Marca a sigillo
Alt. cm 28,5, larg. cm 13
A PORCELAIN VASE, CHINA, 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 50 - 100

838.
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX-XX SECOLO
raffigurante putto con delfino su base squadrata a plinto modanato; usure, sbeccature
Alt. cm 85, larg. cm 35, prof. cm 27
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND CHIPS
Stima € 1.000 - 1.500

827.
GIUSEPPE PESSINA
(1893 - 1967)
Contadina nel prato
Firmato in basso a destra
"G.Pessina"
Olio su tela, cm 40X70
Stima € 200 - 500

831.
PITTORE DEL XIX SECOLO
La raccolta nei campi
Olio su tela, cm 33,5X42,5
Stima € 200 - 500

835.
TAVOLINO A VELA IN LEGNO TINTO MOGANO, XIX-XX SECOLO
piano polilobato a vassoio, supporto centrale tornito su base tripartita; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 75, diam. cm 69 (chiuso cm 110)
A WOOD TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 350 - 450

839.
BASSORILIEVO IN PIETRA, XIX SECOLO
centrato da stemma nobiliare entro cartiglio con volute e nastri; usure, sbeccature, alcune rotture, restauri e mancanze
Alt. cm 72,5, larg. cm 64,5, prof. cm 8
A STONE LOW RELIEF, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 100 - 200

828.
PITTORE DEL XX SECOLO
Pastore con gregge
Firmato "A.Morato"
in basso a destra
Olio su tavola, cm 50X31
Stima € 200 - 500

832.
PITTORE DEL XX SECOLO
Spiaggia ligure con pescatori
Firma non identificata in basso a destra
Olio su tela, cm 59X120
Stima € 400 - 600

836.
TAVOLO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI ACERO, XIX-XX SECOLO
intarsiato con allegorie militari entro riserve e filetti in legno scuro, piano con bandelle laterali apribili, supporti su due piedi di linea mossa riuniti da traversa alla base, un cassetto; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 76, larg. cm 102,5, prof. cm 73 (cm 153 aperto)
A MAPLE TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

840.
FIORIERA IN LEGNO DORATO E ARGENTATO, VENETO, XIX SECOLO
in forma di sirena con una grande conchiglia, poggiante su base squadrata; restauri, mancanze e rotture
Alt. cm 118, larg. cm 57, prof. cm 63
A SILVERED AND GILTWOOD FLOWER STAND, VENETO, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 1.000 - 1.500

829.
GIUSEPPE PESSINA
(1893 - 1967)
Tramonto sopra Serino
Firmato "G.Pessina"
in basso a sinistra
Olio su tela, cm 70X60
Stima € 200 - 500

833.
PITTORE DEL XX SECOLO
Chiostro degli Eremiti a Palermo
Firmato "A.Gainotte Cortesi" in basso a sinistra
Olio su cartone, cm 40,5X30
Stima € 200 - 400

837.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
fronte mosso a due cassetti, anta calatoia, scarabattolo interno a sei cassetti e tablette scorrevole, gambe mosse; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 103, larg. cm 123, prof. cm 70
A WALNUT VENEERED BUREAU, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 2.500

841.
BONHEUR DU JOUR IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE, FRANCIA, XIX SECOLO
grembiale e gambe mosse, anta calatoia con all'interno scarabattolo, parte superiore con due elementi laterali con sportelli a vetro, cassetto e specchiera centrale, montature in metallo dorato; restauri, mancanze, sostituzioni e rotture
Alt. cm 142, larg. cm 88, prof. cm 54
A WALNUT BONHEUR DU JOUR, FRANCE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS, LOSSES, DAMAGES AND REPLACEMENTS
Stima € 800 - 1.000

842.
LAMPADARIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, SICILIA, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, a cinque luci, su bracci ornati da volute, fusto tornito scanalato e ornato alla base da cespo fogliaceo; usure, restauri, mancanze, sostituzioni e rotture
Alt. cm 95, diam. cm 80
A CARVED GILTWOOD AND "MECCA" CHANDELIER, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, REPLACEMENTS, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

843.
COPPIA DI DIVANI IMPIALLACCIATI IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO, XIX SECOLO
di impianto rettilineo, fianchi scolpiti con montanti in forma di zampa ferina monopode terminante a ricciolo nella parte superiore, sedute e schienali imbottiti in stoffa damascata; usure, restauri, mancanze, sostituzioni e rotture
Alt. cm 105, larg. cm 233, lung. cm 84,5
A PAIR OF MAHOGANY VENEERED SOFAS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, DAMAGES AND REPLACEMENTS (2)
Stima € 6.000 - 8.000

lotto 844

844.
STIPO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX SECOLO
di impianto architettonico, due sportelli suddivisi a finti cassetti con cornici "guilloche" in legno ebanizzato, centrati da formelle in vetro dipinto, con episodi della vita di Santi, nella parte inferiore tablette estraibile, poggiante su tavolo con montanti anteriori 'a torchon'; usure, mancanze e rotture, possibili modifiche e restauri
Alt. cm 155, larg. cm 134, prof. cm 37
A ROSEWOOD VENEERED CABINET, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

845.
MOBILE A DOPPIO CORPO IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
decorato con rosoni vegetali stilizzati entro riserve geometriche, base a tre cassetti, su fronte mosso, anta calatoia con scarabattolo interno con due cassetti e vani a giorno, alzata con sportelli a specchio, percorsi da cornici dorate, interno a due ripiani, cimasa mistilinea ornata da volute contrapposte; usure, mancanze, rotture, sostituzioni e restauri, possibili modifiche e integrazioni
Alt. cm 225, larg. cm 90, prof. cm 58
A BURR WALNUT VENEERED BUREAU-CABINET, NAPLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS AND PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 3.000 - 4.000

846.
COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
a dieci luci su bracci mossi in metallo dorato, corpo centrale tornito percorso da festoni e cespi fogliati, alla base braccio mosso ornato da testina antropomorfa; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, possibili modifiche
Alt. cm 140, larg. cm 70, prof. cm 37
A PAIR OF LACQUERED GILTWOOD SCONCES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS AND PROBABLE SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 15.000 - 18.000

847.
SCRITTOIO DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
piano in pelle profilato in oro, due cassetti, gambe tronco-coniche scanalate, montature in bronzo dorato; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 79, larg. cm 144, prof. cm 64
A MAHOGANY BUREAU PLAT, FRANCE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

848.
DUE COMODINI IMPIALLACCIATI IN PIUMA DI MOGANO, XIX SECOLO
cilindrici, corpo superiore a giorno e vano inferiore con sportelli, basamento modanato; usure, rotture, restauri e mancanze
Alt. cm 67, diam. cm 42
A PAIR OF MAHOGANY BEDSIDE TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima €1.000 - 1.500

849.
TAVOLO IN LEGNO DI MOGANO, XIX-XX SECOLO
piano ovale modanato nel bordo, due supporti torniti su quattro gambe a sciabola e terminali in metallo dorato su rotelle, con prolunga, unito ad OTTO SEDIE IN LEGNO DI MOGANO, con schienale mistilineo, cartelle traforate in forma di vaso stilizzato, gambe rettilinee riunite da traverse alla base, sedute amovibili in stoffa; usure, mancanze, alcune rotture e restauri, modifiche e sostituzioni
Tavolo, alt. cm 78, larg. cm 160, prof. cm 163
(aperto cm 216)
Sedie, alt. cm 95, larg. cm 49,5, prof. cm 50
A MAHOGANY TABLE, 19TH-20TH CENTURY, TOGETHER WITH EIGHT MAHOGANY CHAIRS; WEAR, LOSSES, SOME DAMAGES AND RESTORATION, PROBABLE SUBSTITUTIONS (9)
Stima € 10.000 - 15.000

850.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO
di gusto settecentesco, percorsa da tralci vegetali e volute traforate, cimasa con fregio centrato da vaso fiorito; usure, mancanze e restauri
Alt. cm 125, larg. cm 70
A CARVED GILTWOOD MIRROR, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

851

851.
COPPIA DI PAPIER-PEINT
di gusto seicentesco, con decoro architettonico, mensole, volute e teste virili, festoni tratti da ornati rinascimentali; usure, mancanze e restauri
Alt. cm 178,5, larg. cm 65
A PAIR OF PAPIERS PEINTS; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 4.000 - 6.000

852.
DUE INCISIONI, XIX-XX SECOLO
Scene dalla vita di Gil Blas; usure e macchie di umidità
cm 73X88 con cornice
A PAIR OF FRAMED ETCHINGS; 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND HUMIDITY SPOTS (2)
Stima € 200 - 250

853.
PICCOLO PARAVENTO IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
a quattro pannelli, la parte superiore in seta dipinta a motivi floreali e naturalistici, quella inferiore in vetro dipinto; usure, restauri, possibili sostituzioni
Alt. cm 51,5, larg. cm 64 (cm 16 cad.)
A SMALL LACQUERED FOUR-FOLD WOOD SCREEN, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 500 - 700

854.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
L'altalena
Olio su tela, cm 63,5X95,5
O.I.

855.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio lacustre con fanciulla
Olio su tela, cm 70X110
Stima € 1.000 - 2.000

856.
TESTIERA IN LEGNO INTAGLIATO, XIX-XX SECOLO
decorata a tralci vegetali su impianto mistilineo; rotture e mancanze
Alt. cm 118, larg. cm 192
A CARVED WOOD HEAD BOARD, 19TH-20TH CENTURY; DAMAGES AND LOSSES
O.I.

857.
DIPINTO
PITTORE DEL XIX SECOLO
Nudo di donna
Olio su tela, cm 52X43
Stima € 150 - 250

858.
DIPINTO
PITTORE DEL XX SECOLO
Arco della Pace, Milano
Olio su faesite, 29,5X39,5
O.I.

859.
INCISORE DEL XVII-XVIII SECOLO
Rovine romane con figure
Acquaforte su carta, cm 47X59
O.I.

860.
VASO IN GESSO, XX SECOLO
biansato, da modello tratto dall'antico, con mascheroni antropomorfi e gioco di putti alla base; usure, sbeccature, alcune mancanze e rotture
Alt. cm 53, largh. cm 25
A PLASTER VASE, 20TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 400 - 700

861.
SCULTURA IN LEGNO DI ROVERE, XIX-XX SECOLO
raffigurante parte di armatura con elmo e corpetto, supporto in legno di noce su plinto squadrato; usure, rotture, mancanze, supporto probabilmente non pertinente
Alt. cm 150, larg. cm 42, prof. cm 27
AN OAK SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, BASE PROBABLY MATCHED
Stima € 300 - 400

862.
LEGGIO IN LEGNO DI MOGANO, XX SECOLO
da centro a doppio appoggio, regolabile in altezza su fusto tronco-piramidale e base squadrata modanata, montature in metallo dorato, usure, mancanze, alcune rotture
Alt. massima cm 170 (minima cm 121), larg. cm 23, prof. cm 29
A MAHOGANY BOOK STAND, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND SOME DAMAGES
Stima € 200 - 300

863.
TAVOLO A VELA IN PIUMA DI MOGANO, XIX SECOLO
piano circolare, supporto centrale a balaustro su tre piedi mossi terminanti a ricciolo intagliato; usure, restauri
Alt. cm 79, diam. cm 117
A MAHOGANY TABLE, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

864.
CONSOLE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
piano in marmo sagomato, fasce e gambe mosse, unita ad UNA SPECCHIERA IN LEGNO DI NOCE; usure, restauri, mancanze e rotture
Console, alt cm 88, larg. cm 122, prof. cm 58
Alt. cm 155, larg. cm 112
A WALNUT CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A WALNUT MIRROR; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500

865.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante figura femminile acefala, base circolare; usure, sbeccature, alcune mancanze
Alt. cm 50,5, larg. cm 15
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SOME LOSSES
Stima € 400 - 600

866.
CALCOLATORE BURKHARDT ARITHMOMETER, GERMANIA, XIX SECOLO
entro cassa in legno di mogano, coperchio recante tre placche circolari in metallo inciso; usure, sbeccature, meccanismo da revisionare
Marchi di fabbrica
Alt. cm 12,5, larg. cm 59, prof. cm 19,5
A BURKHARDT ARITHMOMETER, GERMANY, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, TO BE RECONDITIONED
Stima € 200 - 250

867.
COPPIA DI POLTRONE IMBOTTITE IN VELLUTO ROSSO, XIX-XX SECOLO
di linea mossa su gambe in legno, quelle anteriori tornite; usure, restauri
Alt. cm 77, larg. cm 69, prof. cm 75
A PAIR OF RED VELVET ARMCHAIRS; 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS (2)
O.I.

868.
TESTIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
profilo sagomato a forma di riccioli e tralci vegetali, cimasa centrata da fiore entro volute; usure, danni, mancanze e rotture
Alt. cm 133, larg. cm 181
A CARVED GILTWOOD HEAD BOARD; WEAR, DAMAGES, LOSSES
Stima € 400 - 600

869.
LAMPADARIO IN FERRO
a dodici luci su bracci a voluta; restauri, mancanze, sostituzioni e modifiche
Alt. cm 140, larg. cm 100
AN IRON CHANDELIER
Stima € 800 - 1.200

870.
DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
impianto mosso, percorso da volute contrapposte e tralci fogliati di gusto rocaille, cimasa centrata da testina muliebre piumata, braccioli terminanti a ricciolo, gambe mosse raccordate da crociera mistilinea, seduta e schienale imbottito capitonnè in tessuto con decoro neoclassico; usure, restauri, mancanze e rotture
Alt. cm 162, larg. cm 200, prof. cm 83
A CARVED GILTWOOD SOFA, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 6.000 - 8.000

871.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO POLICROMO, XIX-XX SECOLO
raffigurante moretto in abiti settecenteschi, con mensola reggivaso e anello, poggiante su colonna a sezione ottagonale; usure, restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche e rotture
Alt. cm 124, larg. cm 34
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 700 - 1.100

872.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
raffigurante ancella di colore con vaso sul capo, su base in forma di roccia; restauri, mancanze, sostituzioni e rotture
Alt. cm 198, larg. cm 42
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, DAMAGES AND REPLACEMENTS
Stima € 2.000 - 3.000

873.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO
raffigurante moretto in abiti settecenteschi, su supporto a colonna circolare decorata con drappo fiorito; usure, rotture, danni, mancanze
Alt. cm 183, larg. cm 32
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES
Stima € 800 - 1.200

874.
CONSOLE IN LEGNO DI ACERO, XIX SECOLO
piano in marmo, sostegni anteriori a colonna scanalata con capitello fogliato, ripiano intermedio, base mistilinea su piedi a ciabatta, impiallacciate anche nel retro; usure, alcune mancanze e e restauri
Alt. cm 93, larg. cm 15, prof. cm 42
A MAPLE CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

875.
SCULTURA IN MARMO BIANCO, PROBABILMENTE FRANCIA, XIX SECOLO
raffigurante putto dormiente su base in forma di cuscino; usure, minime sbeccature
Alt. cm 28, larg. cm 66, prof. cm 33
A WHITE MARBLE SCULPTURE, PROBABLY FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR AND MINOR CHIPS
Stima € 3.500 - 4.500

876.
CREDENZA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
a formelle incorniciate, un cassetto e due sportelli frontali, due ripiani all'interno; usure, restauri, mancanze, rotture, possibili modifiche
Alt. cm 114, larg. cm 118, prof. cm 45
A WALNUT SIDEBOARD, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, DAMAGES AND PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

877.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XVIII SECOLO
piano mistilineo marmorizzato, fasce modanate con racemi vegetali incisi e centrate da conchiglie, gambe mosse; usure, mancanze, restauri, rotture
Alt. cm 81, larg. cm 143, prof. cm 74
A LACQUERED AND CARVED WOOD CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND DAMAGES
Stima € 800 - 1.200

878.
COPPIA DI COLONNE IN MARMO, XIX-XX SECOLO
cilindriche, su basi a sezione ottagonale e grande mensola circolare; restauri, difetti e rotture, alcune sbeccature
Alt. cm 152, larg. cm 50
A PAIR OF MARBLE COLUMNS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SOME CHIPS, RESTORATIONS (2)
Stima € 800 - 1.200

879.
ARAZZO, PROBABILMENTE MANIFATTURA DI OUDENAARDE, BELGIO, XVIII SECOLO
cm 260X138
in lana e seta, con decoro a soggetto naturalistico; usure, alcune rotture nella parte superiore, alcune macchie
A PROBABLY OUDENAARDE TAPESTRY, BELGIUM, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND SPOTS
Stima € 5.000 - 8.000

880.
CREDENZA IN LEGNO DIPINTO, XVIII SECOLO
a colonna con pannelli a decoro diverso, sul lato destro tre sportelli con serrature, cimasa traforata; usure, restauri, mancanze, possibili modifiche e sostituzioni
Alt. cm 193, larg. cm 46, prof. cm 36
A PAINTED WOOD SIDEBOARD, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 200 - 500

881.
FINIMENTO DA SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico e imbottito in stoffa a tema, composto da un divano e quattro poltrone; usure, restauri, sostituzioni
Divano, alt. cm 113, larg. cm 155, prof. cm 70
Poltrone, alt. cm 110, larg. cm 64, prof. cm 65
A CARVED GILTWOOD SITTING ROOM FURNITURE, 19TH-20 CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (5)
Stima € 800 - 1.200

883.
PANNELLO DECORATIVO IN LEGNO DI CILIEGIO, XIX SECOLO
suddiviso in pannelli intagliati a motivi diversi, due sportelli centrali, cimasa ornata da balaustre traforate e percorse da serpenti affrontati; usure, mancanze, modifiche, restauri
Alt. cm 178, larg. cm 199
A CHERRY WOOD PANEL, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 500 - 800

882.
COPPIA DI COMODINI IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
a colonna su rotelle in legno, di sezione ottagonale su base quadrata, sportello frontale, ripiano e cassetto interni; usure, restauri, mancanze, modifiche e possibili sostituzioni
Alt. cm 93, larg. cm 41, prof. cm 41
A PAIR OF WALNUT BEDSIDE TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND PROBABLE REPLACEMENTS (2)
Stima € 400 - 600

884.
DUE BALAUSTRE IN LEGNO DI ROVERE, XIX-XX SECOLO
a dieci colonne tornite su pedane squadrate; usure, restauri e modifiche
Alt. cm 88,5, larg. cm 148,5, prof. cm 41,5
TWO OAK BALUSTRADES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 400 - 600

885.
ELEMENTO ARCHITETTONICO IN LEGNO DI NOCE, XX SECOLO
con scritte commemorative inerenti la prima Guerra mondiale, gradinata frontale, placche in metallo sbalzato raffiguranti soldati; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 23,5, larg. cm 82, prof. cm 33
A WALNUT ARCHITECTURAL ELEMENT, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
O.I.

886.
LEGGIO IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
inciso nella parte superiore e apribile a libro, a motivi naturalistici e con scanalature le fasce, gambe tornite; usure, alcune mancanze e restauri
Alt. cm 18,5, larg. cm 35,5, prof. cm 29,5
A GILTWOOD BOOK REST, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
O.I.

887.
BASSORILIEVO IN GESSO DIPINTO, XIX-XX SECOLO
raffigurante Madonna con Bambino e angeli entro edicola in legno di noce a patina scura di gusto rinascimentale; usure, alcune sbeccature e mancanze, rotture nella cornice
Alt. cm 121, larg. cm 83
A PAINTED PLASTER LOW RELIEF, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 500 - 800

888.
TAVOLINO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
intarsiato a motivi floreali e naturalistici, piano e ripiano ovali, cassetto nel fronte e gambe mosse con montature in metallo dorato; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 72, larg. cm 52,5, prof. cm 38
A VARIOUS WOOD VENEERED TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

889.
LOTTO DI OGGETTI MASSONICI COMPOSTO DA
due manuali, un grembiule da Maestro e un collare con spille in metallo dorato e smalti e tre spille in metallo dorato entro valigetta in cuoio, unito a DUE CALICI IN VETRO recanti la scritta 'ASEREYJOL-GARROS....1995'; usure, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 8, larg. cm 46, prof. cm 22
A LOT COMPRISING VARIOUS MASONIC OBJECTS; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES (9)
Stima € 200 - 400

890.
DIPINTO A SOGGETTO SACRO
entro cornice in legno dorato e ornato ai lati da candelabri in forma di tralci fioriti a tre luci
Cm 26,5X16
Stima € 400 - 600

891.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XVIII-XIX SECOLO
impianto architettonico percorso da tralci vegetali e floreali stilizzati, rosette entro riserve circolari nella cimasa, piedi d'appoggio; usure, alcune mancanze e restauri
Alt. cm 75, larg. cm 43
A LACQUERED AND CARVED WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND RESTORATIONS
O.I.

892.
SEGGIOLONE DA BAMBINO IN LEGNO DI FAGGIO, XX SECOLO
pieghevole e trasformabile in banco da gioco, struttura su montanti torniti, schienale e ripiano decorati con raffigurazioni tratte da cartoni animati; usure, alcune rotture
Alt. cm 75, 34, prof. cm 39
A BEECH HIGH CHAIR, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES
O.I.

DALLA RESIDENZA DI UNA IMPORTANTE

FAMIGLIA PATRIZIA ROMANA

LOTTI 893 - 948

lotto 895

893.
OTTO SEDIE IN LEGNO DI FAGGIO, XX SECOLO
schienali in forma di fiore stilizzato, gambe a sciabola, sedute imbottite in stoffa, lievi differenze di forma; usure, rotture, restauri e mancanze
Alt. cm 92, larg. cm 43, prof. cm 51
EIGHT BEECH CHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND LOSSES (8)
Stima € 1.200 - 1.500

894.
COPPIA DI PICCOLI CASSETTONI, FRANCIA, XIX SECOLO
di gusto settecentesco, piani in breccia sagomati, laccati in 'vernis martin' e decorati con allegorie di putti, a quattro cassetti, fianchi e fronte bombati, montature in bronzo dorato; usure, alcune mancanze, restauri
Alt, cm 90, larg. cm 59, prof. cm 38
A PAIR OF SMALL COMMODES, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 3.000 - 3.500

895.
COPPIA DI SEGGIOLONI IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
schienali mistilinei, braccioli mossi terminanti a ricciolo su montanti parzialmente torniti 'a torcion', cosi come le traverse di raccordo, sedute in pelle, schienale imbottito in stoffa; usure
Alt. cm 128, larg. cm 74, prof. cm 73
A PAIR OF WALNUT CHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 1.000 - 1.200

896.
POTICHE IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XX SECOLO
nei gusti Imari, montata in metallo dorato a lampada e preparata per l'elettricità; qualche usura
Alt. cm 59, larg. cm 20
A PORCELAIN POTICHE, CHINA, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MOUNTED AS LAMP
Stima € 500 - 600

897.
QUATTRO TAZZE COPERTE IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA CANTAGALLI, XIX-XX SECOLO
biansate e con decoro al tulipano, unite a una COPPIA DI TAZZE IN PORCELLANA BIANCA E ORO, XIX SECOLO; usure, rotture e qualche danno
Alt. cm 10, larg. cm 13,5
FOUR CANTAGALLI MAIOLICA CUPS AND COVERS, 19TH-20TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO WHITE AND GOLD PORCELAIN CUPS, 19TH CENTURY; WEAR AND DAMAGES (6)
Stima € 200 - 250

898.
GRUPPO IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
allegorico della Guerra da un modello settecentesco; mancanze e difetti
Alt. cm 16, larg. cm 20
A WHITE PORCELAIN ALLEGORICAL GROUP, 19TH CENTURY; LOSSES AND DEFECTS
Stima € 200 - 250

899.
ECUELLE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
decorata a motivi floreali e vegetali in riserva con piatto traforato; restauro, usure e minime mancanze
Marca di fabbrica
Alt. cm 13, diam. cm 24
A MEISSEN PORCELAIN ECUELLE, SECOND HALF 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND MINOR LOSSES
Stima € 400 - 500

900.
DICIOTTO PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, CIRCA 1760-1780
fondi e con bordo mosso, decoro "al mazzetto"; qualche usura, lievi differenze nella decorazione
Alt. cm 2,5, diam. cm 24
EIGHTEEN GINORI PORCELAIN SOUP DISHES, CIRCA 1760-1780; SLIGHTLY WORN (18)
Stima € 1.100 - 1.300

901.
DICIASSETTE PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, CIRCA 1760-1780
fondi e con bordo mosso, decoro 'al mazzettò; qualche usura, lievi differenze nella decorazione
Alt. cm 2,5, diam. cm 24
SEVENTEEN GINORI PORCELAIN SOUP DISHES, CIRCA 1760-1780; SLIGHTLY WORN (17)
Stima € 900 - 1.100

902.
VENTITRÈ PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XVIII-XIX SECOLO
undici piani di decori diversi; pochi difetti, qualche usura
Misure diverse
TWENTY-THREE PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS (23)
Stima € 1.000 - 2.000

903.
VENTITRÈ PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XVIII SECOLO
piani e di decoro diverso; qualche difetto e usura
Misure diverse
TWENTY-THREE PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN; DEFECTS (23)
Stima € 1.000 - 2.000

904.
DODICI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, CIRCA 1760-1780
fondi e con bordo mosso, decoro al mazzetto; qualche usura, lievi differenze nella decorazione
Alt. cm 2,5, diam. cm 24
TWELVE GINORI PORCELAIN DISHES, CIRCA 1760-1780; SLIGHTLY WORN (12)
Stima € 500 - 800

905.
VENTITRÈ PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XVIII-XIX SECOLO
fondi e di decoro diverso; pochi difetti, qualche usura
Misure diverse
TWENTY-THREE DIFFERENT PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH-19TH CENTURY; FEW DEFECTS, SLIGHTLY WORN (23)
Stima € 4.000 - 4.500

906.
VENTITRE PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XVIII SECOLO
piani e di decori diversi; qualche restauro
Misure diverse
TWENTY-THREE PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, RESTORATIONS (23)
Stima € 1.000 - 2.000

907.
QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XVIII-XIX SECOLO
con decori variati; qualche usura e minimo difetto
Misura massima cm 26
FOUR PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECTS (4)
Stima € 200 - 250

908.
MODELLO DI CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO
piano in marmo, intarsiato a motivi geometrici, due cassetti, angoli smussati; usure, alcune rotture e mancanze, restauri
Alt. cm 28,5, larg. cm 29,5, prof. cm 16,5
A VARIOUS WOOD MODEL OF A COMMODE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 500 - 600

909.
MODELLO DI CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, VENETO, XVIII-XIX SECOLO
intarsiato e filettato a riserve geometriche, fronte mosso a quattro cassetti, grembiali e gambe sagomate ed ebanizzate; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 24, larg. cm 33,5,
prof. cm 17,5
A VARIOUS WOOD MODEL OF A COMMODE, VENETO, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 500

910.
MODELLO DI CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII SECOLO
intarsiato a motivi stilizzati in legno chiaro, tre cassetti, angoli smussati e cornici ebanizzate; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 43,5, larg. cm 62, prof. cm 33,5
A VARIOUS WOOD MODEL OF A COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 1.800

911.
DUE MODELLI DI VETRINA IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE FRANCIA, XIX SECOLO
una con due sportelli a vetro e cassetto, l'altra con anta a specchio e cassetto, piedi a mensola; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 51,5, larg. cm 34, prof. cm 14
A PAIR OF TWO MODELS OF SHOWCASES, PROBABLY FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 400 - 500

912.
MODELLO DI CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA, XVIII-XIX SECOLO
impianto rettilineo, quattro cassetti con pomoli in metallo dorato, grembiale sagomato; usure, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 37,5, larg. cm 33,5, prof. cm 16
A MAHOGANY MODEL OF A COMMODE, ENGLAND, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 300 - 400

913.
MODELLO DI CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, VENETO, XVIII-XIX SECOLO
intarsiato a riserve geometriche, fronte mosso a due cassetti, piedi a bulbo schiacciato; usure, alcune mancanze e rotture, restauri
Alt. cm 10,5, larg. cm 19, prof. cm 12,5
A VARIOUS WOOD MODEL OF A COMMODE, VENETO, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 500

914.
MODELLO DI CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di gusto Impero, impianto architettonico, tre cassetti compresi tra semi-colonne ai lati, montature in metallo dorato; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 23,5, larg. cm 37,5, prof. cm 17
A WALNUT MODEL OF A COMMODE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 400

915.
TAVOLINO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO
piano quadrato centrato da rosone intarsiato, un cassetto, unito ad un MODELLO DI TAVOLINO DA CENTRO ; usure, alcune rotture e mancanze
Alt. massima 16,5, larg. massima cm 20
A VARIOUS WOOD TABLE, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH A MAHOGANY MODEL OF A CENTRE TABLE; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES (2)
Stima € 200 - 250

916.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO LACCATO A CHINOISERIES, AUSTRIA CIRCA 1820,
con scenette di ispirazione orientale lumeggiate in oro. Quadrante dorato in XII, cifre romane, sotto vetro con lunetta dorata finemente godronata. Movimento di tipo viennese, anonimo, con suoneria delle ore e dei quarti;. usure, mancanze e difetti
Alt. cm 49, larg. cm 31, prof. cm 16
A VIENNESE JAPANNED WOOD MANTLE CLOCK, STRIKING HOURS AND QUARTERS, CIRCA 1820; WEAR, LOSSES AND DEFECTS
Stima € 300 - 500

917.
CALAMAIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
di gusto rocaille, a due contenitori, figura di putto alato al centro e ramage floreale in porcellana policroma; usure, alcune sbeccature e mancanze nella porcellana
Alt. cm 29, larg. cm 19
A GILT-BRONZE AND PORCELAIN INKSTAND, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.000 - 1.200

918.
COPPIA DI CENTROTAVOLA IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
circolari, ornati da decori di gusto neoclassico su piedi a sfinge alata, piano a specchio, uniti a TREDICI VASETTI IN PORCELLANA POLICROMA; usure, rotture, mancanze, tracce di ossidazione
Alt. cm 5,5, diam. cm 25
A PAIR OF 19TH CENTURY GILT-METAL CENTREPIECES, TOGETHER WITH THIRTEEN PORCELAIN VASES; WEAR, DAMAGES, LOSSES, TRACES OF OXIDATIONS (15)
Stima € 2.500 - 2.800

919.
LAMPADARIO IN "TOLE PEINTE" DIPINTO, XIX SECOLO
struttura a gabbia, ornata e percorsa da tralci vegetali e floreali, una luce centrale, boccia in vetro; usure, alcune mancanze e modifiche
Alt. cm 120, larg. cm 47
A TOLE PEINTE CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 400 - 500

920.
PICCOLA VETRINA DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XIX-XX SECOLO
intarsiata e filettata in legni vari, impianto sagomato, piano e fianchi a vetro, sportello nel fronte; usure, alcune mancanze, restauri
Alt. cm 79,5, larg. cm 58, prof. cm 36
A SMALL MAHOGANY CENTRE SHOWCASE, FRANCE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 200 - 250

921.
POLTRONCINA DA CAMERA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
trasformabile a inginocchiatoio, braccioli terminanti a ricciolo, gambe tronco-piramidali, seduta e schienale imbottiti in stoffa; usure, rotture, mancanze, restauri
Alt. cm 79 (cm 96 aperta), larg. cm 53, prof. cm 50
A WALNUT ARMCHAIR, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 400

922.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
schienali a giorno cimati da fregio traforato e cartelle intagliate, braccioli e gambe terminanti a ricciolo, sedute amovibili imbottite in stoffa; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 90, larg. cm 57, prof. cm 60
A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 300 - 400

923.
TAVOLINO A VETRINA IN LEGNO DORATO, XIX-XX SECOLO
ornato da motivi di gusto neoclassico, piano apribile in vetro e vano interno in velluto, fasce percorse da tralci vegetali, gambe tronco-coniche scanalate cimate da cespo fogliaceo; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 71, larg. cm 65,5 prof. cm 39,5
A GILTWOOD SHOWCASE TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 400

924.
TAVOLINO IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano sagomato a vassoio, balaustra e montature in metallo dorato, cassetto nel fronte, montanti anteriori torniti con ripiano inferiore di raccordo; usure, rotture, restauri, mancanze
Alt. cm 85, larg. cm 52, prof. cm 35,5
A MAHOGANY TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 200 - 250

925.
CASSAPANCA IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
fronte a pannello intagliato centrato da rosone, lesene laterali su piedi a mensola; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 54, larg. cm 161, prof. cm 54
A WALNUT CASSONE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 400 - 500

926.
COPPIA DI TAVOLINI IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
piani in marmo bianco entro ringhiera in metallo dorato, cassetto frontale, gambe tronco-coniche, ripiano inferiore; usure, restauri, alcune rotture
Alt. cm 71,5, larg. cm 47, prof. cm 24,5
A PAIR OF MAHOGANY SMALL TABLES, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SOME DAMAGES (2)
Stima € 200 - 250

927.
DIVANO IN VELLUTO, XX SECOLO
impianto mosso su gambe in legno tornito, imbottito in capitonnè bordeaux; usure e difetti
Alt. cm 75, larg. cm 180, prof. cm 100
A SOFA, 20TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS
Stima € 300 - 400

928.
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO POLICROMO, CENTRO ITALIA, XVIII SECOLO
decorato a motivi naturalistici, piano a vassoio amovibile centrato da pavone entro riserve mistilinee, fasce sagomate, gambe tornite riunite da crociera alla base; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 71,5, larg. cm 87, prof. cm 58,5
A PAINTED WOOD CENTRE TABLE, CENTRE ITALY, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 3.500 - 3.800

929.
SCULTURA IN GESSO, XX SECOLO
raffigurante testa di caprone; usure e sbeccature
Alt. cm 40, larg. cm 50
A PLASTER SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR AND CHIPS
Stima € 100 - 150

930.
SCULTURA IN LEGNO DOLCE, XIX SECOLO
raffigurante due putti su base rocciosa; usure, restauri, alcune mancanze e rotture nelle dita delle mani
Alt. cm 96,5, larg. cm 32, prof. cm 29
A WOOD SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME LOSSES AND DAMAGES
Stima € 400 - 500

931.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA VERDE, XX SECOLO
raffigurante figura maschile dal noto prototipo detto di "Riace"; usure, alcuni graffi
Alt. cm 41,5, larg. cm 12, prof. cm 12
A GREEN PATINA BRONZE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME SCRATCHES
Stima € 200 - 250

932.
SCULTURA IN LEGNO POLICROMO E DORATO, GERMANIA, XVI SECOLO
raffigurante La Vergine; usure, rotture, restauri e mancanze
Alt. cm 82, larg. cm 27, prof. cm 19
A PAINTED GILTWOOD SCULPTURE, GERMANY, 16TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.800 - 2.200

933.

DODICI POLTRONE IN LEGNO LACCATO E DORATO, NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

con schienali a giorno con cartelle a riserve ellittiche traforate, gambe a sciabola e sottobraccioli torniti, sedute imbottite in velluto verde; usure, alcune rotture, restauri e mancanze

Alt. cm 87,5, larg. cm 57, prof. cm 47

TWELVE LACQUERED AND GILTWOOD ARMCHAIRS, NAPLES, FIRST HALF 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, RESTORATIONS AND LOSSES (12)

Stima € 10.000 - 12.000

La linea di queste raffinate poltrone risente dei modelli neoclassici in voga nella città partenopea, e in tutta Europa, tra la fine del Settecento ed il pieno periodo dell'Impero, e riprende, nel dorsale arcuato ed avvolgente, il prototipo del klismos greco. Una seduta con gambe a sciabola è visibile in un noto dipinto di Charles de Clarac, databile a dopo il 1811 (E. Colle, "Il mobile Impero in Italia", Milano 1998, pag. 50, già Roma, collezione Praz), che ritrae la regina di Napoli Carolina e i figli all'interno del Palazzo Reale: forse lo stesso arredo oggi conservato nelle collezioni del Palazzo Reale di Caserta (IMPRC 1905, nn. 8655-8660). Si noterà infine come ancora Enrico Colle (op. citata, pag. 44) pubblichi una poltrona datata al 1808 e attribuita all'artigiano partenopeo Pietro Galizia, attivo per l'arredamento delle sale del Palazzo Reale a Napoli (risulta in una nota di pagamento del giugno 1808 e ancora per la fornitura di sedute per la nuova Segreteria di Stato nel 1827, op. citata pagg. 28 e 31), con braccioli del tutto simili a quelli delle nostre sedute.

935.
COPPIA DI VASI IN CERAMICA A FONDO BLU, XX SECOLO
montati in metallo dorato con putti e mascheroni ferini in gusto settecentesco; qualche usura
Alt. cm 36, larg. cm 30
A PAIR OF GILT-BROZE MOUNTED CERAMIC VASES, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 600 - 800

937.
CENTROTAVOLA E QUATTRO PICCOLI VASI POT-POURRI IN CERAMICA BLU, XIX-XX SECOLO
montati in metallo dorato di gusto settecentesco; rotture e difetti
Misure diverse
A GILT-BRONZE MOUNTED CERAMIC CENTREPIECE AND FOUR SMALL BLUE CERAMIC VASES, 19TH-20TH CENTURY; DAMAGES AND DEFECTS (5)
Stima € 800 - 1.000

934.
COPPIA DI VENTAGLI IN LEGNO E AVORIO, XIX SECOLO
di impianto mistilineo, dipinti uno con paesaggio marino e vascello e l'altro con paesaggio lacustre e castello; usure, rotture e restauri
Alt. cm 36, larg. cm 24
A PAIR OF PAINTED IVORY AND WOOD FANS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 250

936.
COPPIA DI VASI POT-POURRI IN CERAMICA A FONDO NERO, XX SECOLO
montati in metallo dorato in gusto settecentesco; qualche usura
Alt. cm 46, larg. cm 26
A PAIR OF GILT-BRONZE MOUNTED BLACK CERAMIC POT-POURRI VASES, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 600 - 800

938.
COPPIA DI ALARI DA CAMINO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, ornati da festoni vegetali e cimati da vasi con serpenti, ringhiera centrale; usure, tracce di ossidazione
Alt. cm 51, larg. cm 128, prof. cm 17
A PAIR OF GILT-BRONZE FIREDOGS, 19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION (2)
Stima € 1.000 - 1.200

939.
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XVIII SECOLO
angolari con piano impiallacciato in marmo, fasce scanalate e percorse da festoni, supporto centrale tronco-conico scanalato ornato da cespi fogliacei; usure, rotture, mancanze, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 92, larg. cm 43, prof. cm 43
A PAIR OF CARVED GILTWOOD CORNER CONSOLE TABLES, ROME, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS (2)
Stima € 2.000 - 2.200

940.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
impianto rettilineo percorso da tralci vegetali stilizzati intagliati, gambe tronco-piramidali, sedute e schienali imbottiti in raso verde; usure, mancanze, restauri e sostituzioni
Alt. cm 90, larg. cm 57, prof. cm 60
A PAIR OF GILTWOOD ARMCHAIRS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (2)
Stima € 1.000 - 1.200

941.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, CIRCA 1830-40
piano circolare girevole rivestito in panno verde, fascia a tamburo con quattro cassetti, tre supporti in forma di grandi volute e terminanti con piedi ferini scolpiti su rotelle; usure, rotture, mancanze
Stampigliature e segnature: Jacob (fig.1); TU coronata 1402 (fig.2)
Alt. cm 74, diam. cm 160
A MAHOGANY VENEERED CENTRE TABLE, FRANCE, 1830-40 CIRCA; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 15.000 – 18.000

fig.1

Provenienza:

Collezione Borbone-Orlèans, Palazzo delle Tuileries, Parigi

Per tradizione dono di Napoleone III Imperatore dei Francesi a Julie Bonaparte del Gallo, Marchesa di Roccagiovine (1830 - 1900) e per discendenza da Matilde del Gallo (1888 - 1977).

Tra le molte botteghe parigine, che a partire dai primi anni del XIX secolo produrranno mobilio di gusto Impero sotto la regia di ornatisti e architetti, tra cui i notissimi Percier (1764 - 1838) e Fontaine (1762 - 1853), spicca quella dei Jacob, che prima con George e con i figli e nipoti dopo servirà Parigi e la Corte ben oltre la metà dell'800.
Di un modello non raro (ne esistono diverse versioni), il tavolo illustrato reca numero d'inventario 1402 preceduto dalle cifre TU coronate (fig. 2): segnatura che suggerisce la sistemazione, rilevabile dai documenti d'archivio, nel salone al primo piano del Palazzo delle Tuileries, insieme ad un altro esemplare ad otto cassetti (il nostro ne possiede quattro), con panno verde e palmette in bronzo dorato. Entrambi i tavoli furono forniti da Jacob destinati alla residenza parigina di Luigi Filippo (Parigi, 1773 -1850), Re dei Francesi nel 1830 (e fino al 1848).
E' interessante ricordare qui una citazione del tempo riguardante forse il nostro tavolo: il diplomatico Rodolphe Apponyi (1802 - 1853), riecheggiando Victor Hugo, nel suo diario, nel quale andava raccontando storie ed aneddoti della Parigi della Restaurazione, ricorda nel 1831".……La tavola rotonda del Palazzo reale si trova in un angolo della camera tra il camino e il luogo dove si trova il letto del Re di Francia……".
Altri due tavoli, del tutto simili al nostro e attribuiti a Jacob Desmalter, sono pubblicati da Denise Ledoux-Lebard in "Le mobilier français du XIXe siècle" (Parigi, 1984, pag. 363): uno, sempre destinato alla famiglia reale, in mogano e con panno verde ma senza bronzi (fig. 3), l'altro databile al 1837, definito identico dalla studiosa, sempre per gli Orléans ma per il salone del Grand Trianon a Versailles (M.V. inv. T2639).

Bibliografia di riferimento :

P. Lafond, Une famille d'ébénistes français: les Jacob, le mobilier, de Louis XV à Louis-Philippe, Paris, 1894, pag. 35

D. Ledoux-Lebard, Les Ébénistes parisiens (1795 -1830), leurs oeuvres et leurs marques, Parigi, 1951

C. Percier and P. Fontaine, Recueil de Décorations Intérieures, Parigi sd.

D. Ledoux-Lebard, op. citata

J-P. Samoyault, Mobilier français Consulat et Empire, Parigi, 2009

fig.2

fig.3

942.
PIETRO PAOLO RUBENS (maniera di)
Assunzione della Vergine
Olio su tela, cm 100X76
Stima € 2.500 - 2.800

943.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
Veduta del golfo di Napoli
Tempera su carta, cm 9,5X15
Stima € 200 - 250

944.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Ex voto
Olio su tavola, cm 30X49
Stima € 400 - 500

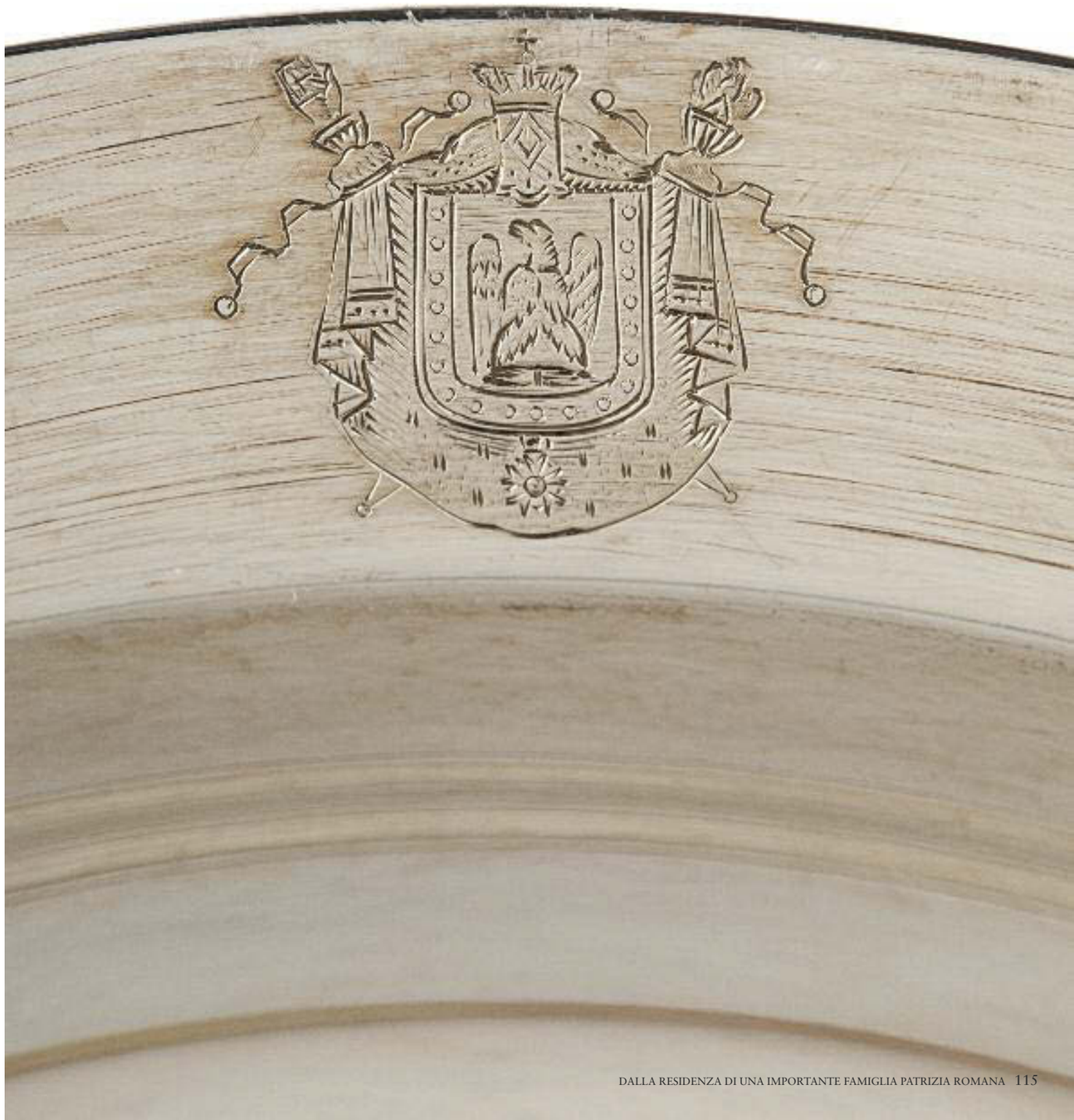
945.
PITTORE DEL XVI SECOLO
Recto: Sacra Famiglia
Verso: studi di teste
Penna su carta, cm 22X18
Stima € 300 - 500

946.
PITTORE DEL XVI SECOLO
Scena allegorica
Sanguigna su carta, cm 20X25
Stima € 1.000 - 1.200

947.
PITTORE DEL XVI SECOLO
Recto: soldato romano
Verso: studio di figure vestite all'antica
Penna su carta, cm 22X17
Stima € 300 - 500

948.
SEI PIATTI IN ARGENTO, PARIGI, 1803-1809, ORAFO M. G. BIENNAIS
di forma circolare, superficie liscia con inciso stemma Bonaparte
Alt. cm 3, diam. cm 21; peso totale gr 1921
SIX FRENCH SILVER DISH WITH BONAPARTE COAT OF ARMS, PARIS, 1803-1809. MARK OF M. G. BIENNAIS (6)
Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza:
Per tradizione dono di Napoleone III Imperatore dei Francesi a Julie Bonaparte del Gallo, Marchesa di Roccagiovine (1830 - 1900) e per discendenza da Matilde del Gallo (1888 - 1977).



949.
LIBRERIA IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO
a tre corpi, con base ad ante in legno, la parte superiore con sportelli a vetro e griglia geometrica, cappello gradinato ornato da lambrequins di gusto gotico; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 275, larg. cm 277, prof. cm 53
A MAHOGANY BOOKCASE, ENGLAND, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 5.000 - 8.000

950.
COPPIA DI COLONNE IN MARMI DIVERSI, XIX SECOLO
riserve frontali impiallacciate in marmo verde entro bordura in marmo nero; usure, mancanze, sbeccature, modifiche
Alt. cm 127, larg. cm 48,5, prof. cm 27
A PAIR OF VARIOUS MARBLE COLUMNS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, CHIPS AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 2.000 - 3.000

951.
COPPIA DI COLONNE IN MARMO VERDE, XIX SECOLO
circolari, basi gradinate e modanate in marmo bianco; usure, sbeccature, mancanze, modifiche
Alt. cm 108, diam. cm 47
A PAIR OF GREEN MARBLE COLUMNS, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 5.000 - 6.000

952.
COPPIA DI COLONNE REGGIVASO IN MARMI DIVERSI, XIX SECOLO
in breccia e bardiglio, basi e mensole in marmo bianco gradinate e modanate; usure, sbeccature, modifiche
Alt. cm 121, larg. cm 41, prof. cm 28,5
A PAIR OF VARIOUS MARBLE COLUMNS, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 4.000 - 6.000

953.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, SICILIA, FINE DEL XVII SECOLO
piano in marmo fossile su piano in legno marmorizzato, corpo centrale formato da grandi volute contrapposte con tralci vegetali e fioriti su base tripartita, ai lati due aquile rampanti e con ali spiegate; piano probabilmente non pertinente, usure, restauri, mancanze e rotture
Alt. cm 89, larg. cm 98, prof. cm 58
A SCULPTED, CARVED GILTWOOD CONSOLE TABLE, SICILY, LATE 17TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS, THE TOP PROBABLY MATCHED
Stima € 15.000 - 18.000

La linea ed il ricco intaglio di questa console mostrano una forte derivazione dai modelli del barocco berniniano, in linea del resto con la formazione romana di molti artisti siciliani. Il carattere isolano di questo arredo è evidente: in particolare si guardi alle aquile rampanti ad ali spiegate che concludono il complesso impianto decorativo e che sono molto vicine ad alcuni disegni di un noto ornatista palermitano, Giacomo Amato (1643 - 1723). Formatosi a Roma, fu impegnato nel capoluogo siciliano al servizio di due viceré, il duca d'Uzeda prima (dal 1687 al 1696) e Pietro Colon, duca di Verguas poi (dal 1696 al 1701), rapporti testimoniati da almeno due progetti attribuiti ad Amato da M. Giarrizzo e A. Rotolo (Il mobile siciliano dal Barocco al Liberty, Palermo 2004, pagg. 56 -57, figg. 56-58): un Disegno di due piedi in legno posti in oro (fig.1) e un Disegno per piede di specchio...per il duca d'Uzeda (fig.2), entrambi oggi conservati presso la Galleria Regionale della Sicilia a Palermo. Ma si guardi anche a Alvar Gonzàlez-Palacios (Il Tempio del Gusto, le arti decorative in Italia, Roma e il Regno delle Due Sicilie, Milano 1984, I, pag. 172, fig. 389) e ad Enrico Colle (Il mobile barocco in Italia, Milano 2000, pag. 42-43) che pubblicano l'importante e poderoso apparato scultoreo (con il motivo delle aquile rampanti) per la chiesa di San Niccolò a Catania, messo dai due studiosi in relazione con il progetto, sempre di Amato, per una credenza per la sagrestia di un monastero, testimonianza della diffusa presenza in territorio siciliano di arredi di un gusto assimilabile a quello della nostra console.

fig.1

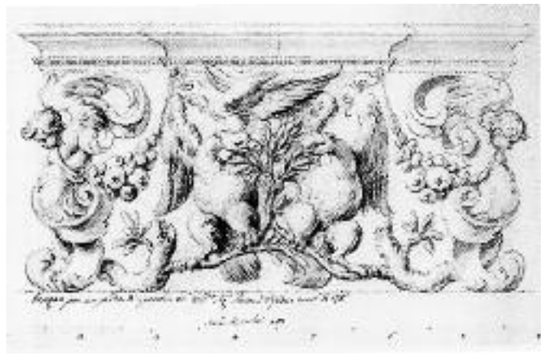


fig.2

954.
COPPIA DI CONSOLE DA MURO IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO A MECCA, SICILIA, METÀ DEL XVIII SECOLO
piano in marmo fossile sagomato, fusto con mensole architettoniche e basi modanate, percorso da tralci vegetali, garndi volute, fiori e rocaille; usure, restauri, mancanze e rotture
Alt. cm 90, larg. cm 59,5, prof. cm 33
A PAIR OF SCULPTED, CARVED GILTWOOD AND ' MECCA' WALL TABLES, SICILY, HALF 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 6.000 - 8.000

Per confronto stilistico si veda un'esemplare simile, pubblicato e attribuito a maestranze siciliane da M. Giarrizzo e A. Rotolo in "Il mobile siciliano dal barocco al Liberty" (Palermo, 2004, pag. 36, fig. 23), per il salone degli specchi di Palazzo Gangi a Palermo.

955.
CASSA DI OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO DORATO E LACCATO, AUSTRIA CIRCA 1820
avente per soggetto un auriga di gusto classico su cocchio tirato da due destrieri. Quadrante in smalto bianco in 12, cifre Breguet, firmato J. Straub B in Wien; movimento e lancette mancanti.
Alt. cm 35, largh. cm 48, prof. cm 13
A VIENNESE PAINTED AND GILT WOODEN CLOCK CASE BY STRAUB, CIRCA 1820; WEAR AND DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

956.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
piano in marmo, interamente decorato a riserve geometriche filettate con greca di gusto neoclassico, tre cassetti, grembiale ornato da fregio e montature in bronzo dorato probabilmente non pertinenti; usure, restauri, mancanze
Reca le stampiglie C.C. Saunier e JME (Jurande Menuisiers Ébéniste)
Alt. cm 87, larg. cm 131,5, prof. cm 60
A VARIOUS WOOD COMMODE, FRANCE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 5.000 - 8.000

Claude-Charles Saunier (Parigi, 1735 – 1807) ottiene la maîtrise il 31 luglio 1752 e lavora nella bottega del padre Jean, in Fauborg-Saint-Antoine. Si specializza in arredi con decoro ispirato alle antichità classiche, e produrrà anche per i grandi committenti parigini, compresa la Corte, mobilio ornato da placche in porcellana, lacca cinese o giapponese. È considerato uno dei primi ebanisti che placca con essenze esotiche di grandi dimensioni le superfici ampie e lineari dei suoi mobili, filettando spesso le riserve geometriche con legni chiari e tinti, una soluzione utilizzata anche nel nostro cassettone. Tra i molti arredi noti da lui prodotti (la bottega resterà attiva fino intorno al 1799, anno dopo il quale non risulta più citata nell'almanacco del commercio), uno del tutto simile al nostro è pubblicato da Alexander Pradère in "Les ébénistes français de Louis XIV a la Révolution" (Parigi, 1989, pag. 369, fig. 443) e in "Die kunst des französischen möbels", edizione tedesca dello stesso autore (Monaco di Baviera, 1990, pag. 369, fig. 443). Diverse le sue opere oggi in collezioni pubbliche: un tavolo a chiffonnière con placche in porcellana di Sèvres (già collezione Rothschild, Parigi), a lui attribuito è oggi conservato presso il Museo del Louvre a Parigi (inv. OA11296).

957.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX - XX SECOLO
di gusto settecentesco, piano in marmo fossile sagomato, fascia centrata da volto di putto con fregio a volute, montanti anteriori in forma di arpie alate, gambe a voluta terminanti a zoccolo caprino; usure, mancanze rotture e restauri
Alt. cm 99, larg. cm 113, prof. cm 50
A CARVED GILTWOOD CONSOLE TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

958.
MOBILE TOILETTE DA VIAGGIO IMPIALLACCIATA IN LEGNO E PIUMA DI MOGANO, XIX SECOLO
fronte mistilineo a due cassetti, un finto cassetto e base estraibile con vaschetta, coperchio apribile a libro con specchio, catino in metallo, contenitori in metallo e vetro, gambe tronco-piramidali su rotelle in metallo dorato; restauri, mancanze, sostituzioni e rotture
Alt. cm 89, larg. cm 50, prof. cm 55
A MAHOGANY TRAVELLING DRESSING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 1.600 - 2.500

959.
POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, SICILIA, FINE DEL XVIII SECOLO
struttura percorsa da tralci vegetali su impianto di gusto neoclassico, schienale ovale cimato da grande fregio intagliato e traforato, braccioli terminanti a ricciolo, ornati da cespi fogliacei, fasce scanalate, gambe tronco-piramidali, seduta e schienale amovibili imbottite in stoffa damascata; restauri, alcune mancanze e rotture
Alt. cm 165, largh. cm 80, prof. cm 63
A CARVED GILTWOOD AND"MECCA" ARMCHAIR, SICILY, LATE 18TH CENTURY; RESTORATIONS, SOME LOSSES AND DAMAGES
Stima € 3.000 - 4.000

lotto 962

960.
CREDENZA IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO
a demi-lune con piano in marmo, decorata a riserve geometriche e intarsi in legno chiaro, piedi mossi, montature in bronzo dorato; usure, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 113, larg. cm 108, prof. cm 53
A VARIOUS WOOD SIDEBOARD, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 2.500 - 3.000

962.
CREDENZA IN LEGNO EBANIZZATO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano in marmo sagomato negli angoli anteriori, montature in bronzo dorato, sportello intarsiato in avorio e metallo dorato entro colonne laterali tornite e scanalate, interno impiallacciato in acero a due ripiani, piedi a trottola; usure, restauri, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 110, larg. cm 84, prof. cm 42
AN EBONIZED WOOD SIDEBOARD, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 2.000 - 2.500

961.
VETRINA IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI PALISSANDRO, FRANCIA, XX SECOLO
di gusto settecentesco, impianto mistilineo con montature in metallo dorato, sportello e fianchi a vetro nella parte superiore e intarsiati a motivi floreali nella parte inferiore, tre ripiani interni; usure, alcune mancanze, restauri e rotture
Alt. cm 167,5, larg. cm 82, prof. cm 45
A ROSEWOOD SHOWCASE, FRANCE, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND DAMAGES
Stima € 1.500 - 1.800

963.
GUERIDON IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
piano circolare in marmo, cinto da righiera traforata, supporto tripartito ormato da teste ferine con anelli tra le fauci; usure, tracce di ossidazione
Alt. cm 72, diam. cm 60
A GILT-BRONZE GUERIDON, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXYDATION
Stima € 500 - 600

964.
SCATOLA IMPIALLACCIATA IN TARTARUGA, FRANCIA, XIX SECOLO
con decoro alla maniera di A. C. Boulle, intarsiata a motivi stlizzati in metallo dorato, interno impiallacciato in legno esotico, coperchio centrato da monogramma, serratura in metallo dorato recante la scritta "Vervelle F. ant 1 Rue Montmorency"; usure, alcune rotture e mancanze, restauri
Alt. cm 14, larg. cm 34, prof. cm 23,5
A TORTOISESHELL VENEERED CASE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

965.
GRANDE VASO IN BRONZO E SMALTI CLOISONNÈ, GIAPPONE, XIX SECOLO
circolare, con prese laterali; usure, alcume mancanze
Alt. cm 91, diam. cm 42 (base esclusa)
A LARGE BRONZE ENAMELLED VASE, JAPAN, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES
Stima € 1.200 - 1.500

lotto 964

966.
SCULTURA IN MARMO BIANCO, GENOVA, XVII SECOLO
(ambito di Tomaso Orsolino, Genova, 1587-1675)
rappresentante Madonna col Bambino e putti; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 99, larg. cm 50, prof. cm 24
A WHITE MARBLE SCULPTURE, GENOA, 17TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS
Stima € 6.000 - 8.000

Artista attivo nel XVII secolo, Tommaso Orsolino dal 1616 scolpisce con il cugino Giovanni la statua in marmo della Madonna con Bambino, per la cappella di Nostra Signora Incoronata nella Basilica delle Vigne in Genova, come risulta dai documenti d'archivio. Un'altra scultura, sempre raffigurante una Madonna con bambino e con caratteristiche simili alla nostra e con buona probabilità attribuibile alla cerchia di Orsolino è oggi conservata nell'atrio di Palazzo Rosso a Genova, proveniente dal convento di conservata San Silvestro dopo i bombardamenti del 1944.

967.
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, TOSCANA, XVII-XVIII SECOLO
ovali e percorse da tralci vegetali in rilievo, cimate da fregio centrato da mascherone grottesco; usure, restauri, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 102, larg. cm 84
A PAIR OF CARVED GILTWOOD FRAMES, WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES (2)
Stima € 2.000 - 3.000

968.
COPPIA DI GRANDI VASI IN MARMO, XIX SECOLO
da modello del vaso Borghese, prese laterali con mascheroni antropomorfi, basi squadrate; usure, alcune mancanze, rottura e restauro in una delle prese
Alt. cm 70, dim. cm 52
A PAIR OF LARGE MARBLE VASES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, A DAMAGE AND A RESTORATION (2)
Stima € 3.500 - 4.500

969.
CASSETTONE A RIBALTA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
intarsiato a riserve mistilinee in radica di pioppo e filettate in legno chiaro, fronte mosso a tre cassetti e anta a calatoia celante scarabattolo a quattro cassetti, un vano a giorno e segreto, piedi a mensola; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 106, larg. cm 136, prof. cm 66
A FRUIT WOOD BUREAU, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

DALLE COLLEZIONI DI UNA

GENTILDONNA ITALIANA

LOTTI 970 - 1008

lotto 1003

970.
INCENSIERE IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
a forma di coppa con coperchio traforato e prese laterali, vassoio alla base; usure, tracce di ossidazione
Alt. cm 96, diam. cm 70
A GILT-METAL CENSER, 19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATIONS
Stima € 300 - 500

971.
PAGODA IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO
con pannello e applicazioni traforate, base esagonale su piedi a ricciolo; usure, rotture, mancanze, restauri
Alt. cm 160, larg. cm 85, prof. cm 35
A LACQUERED WOOD PAGODA, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

972.
SCULTURA IN GESSO PATINATO, XX SECOLO
raffigurante Minerva, su base circolare; usure, sbeccature, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 170, larg. cm 60, prof. cm 45
A PLASTER SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, CHIPS, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 500 - 800

973.
TAVOLINO DA GIOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX SECOLO
intarsiato a motivi floreali e vegetali stilizzati, piano girevole, apribile, e con panno verde all'interno, un cassetto, gambe mosse riunite da un ripiano; usure, alcune mancanze, restauri e rotture
Alt. cm 73, larg. cm 58, prof. cm 58 (aperto cm 81,5X81,5)
A ROSEWOOD GAMING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS AND DAMAGES
Stima € 400 - 600

974.
TAVOLINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
piano squadrato centrato da scacchiera, fusto tornito su tre piedi di linea mossa; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 75, larg. cm 61, prof. cm 60
A VARIOUS WOOD CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

975.
FIORIERA IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, FRANCIA, XIX-XX SECOLO
intarsiata a motivi geometrici, contenitore in zinco con coperchio amovibile, montanti mossi riuniti da ripiano inferiore, montature in metallo dorato; usure, mancanze e restauri
Alt. cm 78, larg. cm 52, prof. cm 36
A VARIOUS WOOD FLOWER STAND, FRANCE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

976.
SCRITTOIO INPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO
di gusto settecentesco, piano mistilineo, cassetto estraibile, con tablette rivestita in pelle verde, grembiale e gambe mosse, montature angolari in metallo dorato; usure, alcune mancanze e restauri
Alt. cm 74, larg. cm 70, prof. cm 52
A VARIOUS WOOD WRITING DESK, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

977.
PIANO CIRCOLARE IN MARMI POLICROMI
a motivi geometrici, centrato da scena tratta dall'antico, supporto in bronzo; usure, sbeccature e minime mancanze
Alt. cm 56, diam. cm 50
A ROUND MARBLE TOP; WEAR, CHIPS AND MINOR LOSSES
Stima € 200 - 500

978.
TAVOLO IMPIALLACCIATO IN MARMI POLICROMI, XX SECOLO
piano circolare intarsiato a motivi naturalistici stilizzati, centrato da vaso fiorito, con uccelli e 'ramages' floreali su fondo nero, supporto centrale squadrato con base e supporto gradinati; usure, alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 80,5, diam cm 144
A VARIOUS POLYCHROME MARBLE TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.000 - 1.500

979.
TAVOLO IN LEGNO DIPINTO, XIX-XX SECOLO
decorato a motivi naturalistici e incrostazioni in avorio, piano mistilineo, centrato da paesaggio con castello entro riserva ovale, fasce e gambe mosse, ripiano superiore in vetro; usure
Alt. cm 38, larg. cm 128, prof. cm 72
A PAINTED WOOD TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR
Stima € 500 - 600

980.
SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO
intarsiato "a marqueterie", piano a vassoio scorrevole, rivestito in pelle cinturato in metallo dorato, fronte mosso estraibile con scomparti e tablette da scrittura, gambe mosse con terminali in bronzo dorato; usure, alcune mancanze, restauri
Alt. cm 77,5, larg. cm 67, prof. cm 42
A VARIOUS WOOD WRITING DESK, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

981.
TAVOLO IN LEGNO DI MOGANO, XX SECOLO
piano ovale allungabile in piuma di mogano, con due prolunghe, gambe tronco-coniche scanalate ornate da fregi in metallo dorato, sostegno centrale a scomparsa; usure, restauri, alcune mancanze
Alt. cm 131,5, larg. cm 115 (aperto cm 250,5)
A MAHOGANY TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SOME LOSSES
Stima € 600 - 800

982.
TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
piano ovale allungabile, fascia a tamburo, gambe tronco-coniche scanalate su rotelle, sostegni centrali a scomparsa, montature in metallo dorato; usure, rotture, alcune mancanze, restauri, prolunghe mancanti
Alt. cm 76, larg. cm 128, prof. cm 117
A WALNUT TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SOME LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

983.
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
impianto mistilineo, schienale a giorno, decorate a motivi vegetali e floreali stilizzati con incrostazioni in madreperla, gambe e grembiali mossi, sedute imbottite in stoffa damascata; usure, restauri, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 87, larg. cm 44
A PAIR OF LACQUERED WOOD CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES (2)
Stima € 200 - 300

984.
VETRINA IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, XIX-XX SECOLO
piano in marmo, anta e fianchi in vetro sagomati, ripiani interni in vetro, gambe mosse, montature in metallo dorato; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 149, larg. cm 71, prof. cm 32,5
A VARIOUS WOOD SHOWCASE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

985.
VETRINA IN LEGNO DI MOGANO, XIX-XX SECOLO
di gusto settecentesco, piano in marmo, sportello e fianchi a vetro sagomati, gambe mosse, montature in metallo dorato di gusto classico, due ripiani interni in vetro; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 138, larg. cm 71, prof. cm 33,5
A MAHOGANY SHOWCASE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

986.
SET DA CAMINO IN FERRO
composto da due alari con terminali in metallo dorato, una griglia, un parafiamma e due utensili; usure
Misure diverse
A GROUP OF IRON FIREPLACE ITEMS; WEAR (6)
O.I.

987.
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
di linea mossa, schienale e grembiali centrati da intaglio floreale, gambe terminanti a ricciolo, sedute e schienali incannucciati; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 96, larg. cm 49
A PAIR OF CARVED GILTWOOD CHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 300

988.
SEI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XX SECOLO
impianto rettilineo, schienale tripartito, gambe tronco-coniche scanalate, sedute e schienali incannucciati; usure, rotture
Alt. cm 95, larg. cm 43
SIX WALNUT CHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR AND DAMAGES (6)
Stima € 300 - 500

989.
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, unite ad UNA SEDIA IN LEGNO DI NOCE di simile fattura; usure, restauri, modifiche, mancanze
Coppia, alt. cm 96, larg. cm 45, prof. cm 45
Singola, alt. cm 91, larg. cm 40, prof. cm 42
A PAIR OF WALNUT CHAIRS, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH ANOTHER WALNUT CHAIR; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND SUBSTITUTIONS (3)
Stima € 200 - 500

990.
POLTRONA IN LEGNO DI FAGGIO, XX SECOLO
di gusto neoclassico, con schienale a giorno e cartella mistilinea, gambe tronco-coniche scanalate, seduta incannucciata; usure, alcune rotture
Alt. cm 76,5, larg. cm 56, prof. cm 45
A BEECH ARMCHAIR, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES
O.I.

991.
SEI SEDIE IN LEGNO DI MOGANO, XIX-XX SECOLO
impianto mosso, gambe tronco-coniche scanalate, sedute e schienali incannucciati; usure, alcune rotture
Alt. cm 95, larg. cm 43, prof. cm 48
SIX MAHOGANY CHAIRS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES (6)
Stima € 300 - 500

992.
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XX SECOLO
di gusto neoclassico, gambe tronco-coniche scanalate, sedute e schienali incannucciati; usure, rotture
Alt. cm 93, larg. cm 49, prof. cm 52
FOUR WALNUT CHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR AND DAMAGES (4)
Stima € 200 - 300

993.
SEI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
schienale ovale cimato da fregio floreale intagliato, gambe tronco-coniche scanalate, sedute e schienali imbottiti in velluto beige; usure, restauri e possibili modifiche
Alt. cm 97, larg. cm 47, prof. cm 5
SIX WALNUT CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS (6)
Stima € 200 - 500

994.
SCULTURA IN PIETRA, XX SECOLO
raffigurante rana con pesce; usure, mancanze, sbeccature
Alt. cm 43, larg. cm 60, prof. cm 37
A STONE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND CHIPS
Stima € 200 - 500

995.
VASCA IN MARMO, XIX-XX SECOLO
ovale con coppa scanalata; usure, sbeccature
Alt. cm 35, larg. cm 80, prof. cm 53
A MARBLE BASIN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND CHIPS
Stima € 500 - 800

996.
DUE SCULTURE IN MARMO, XIX-XX SECOLO
raffiguranti cani di Fo, su basi scolpite a motivi stilizzati; usure, sbeccature e alcune mancanze
Alt. cm 73, larg. cm 28, prof. cm 43
A PAIR OF MARBLE SCULPTURES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND MINOR LOSSES (2)
Stima € 400 - 600

998.
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
raffigurante sirena con delfino, adattata a fontana; usure, sbeccature, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 107, larg. cm 60, prof. cm 37
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 400 - 600

997.
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
raffigurante busto di donna; usure, sbeccature, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 45, larg. cm32, prof. cm 22
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 500 - 800

999.
DOMENICO MASTROIANNI
(Arpino, 1876 - Roma, 1962)
Busto di donna in terracotta
Firmato sul retro
Alt. cm 38,5, larg. cm 31, prof. cm 19
A TERRACOTTA FEMALE BUST BY DOMENICO MASTROIANNI
Stima € 400 - 600

1000.
VASO IN MARMO BIANCO, XIX-XX SECOLO
tratto dal noto prototipo detto "Medici", bordo con foglie stilizzate e corpo ornato da figure di danzatrici dall'antico in rilievo, base circolare su plinto squadrato e gradinato; usure, sbeccature, alcune mancanze, rottura nella base
Alt. cm 101, diam. cm 76
A WHITE MARBLE VASE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SOME LOSSES, DAMAGE
Stima € 800 - 1.200

1001.
VASO IN MARMO, XIX-XX SECOLO
tratto da modello Medici, bordo con foglie stilizzate e corpo ornato da figure di danzatrici dall'antico in rilievo, base circolare su plinto squadrato e gradinato; usure, sbeccature, alcune mancanze
Alt. cm 101, diam. cm 76
A MARBLE VASE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SOME LOSSES
Stima € 800 - 1.200

1002.
QUATTORDICI SFERE IN MARMO BIANCO,
XIX-XX SECOLO
intagliate a spicchi su cespi fogliati e basi squadrate, fregi superiori in forma di fiori stilizzati; lievi differenze di forma e fattura, usure, sbeccature, alcune rotture
Alt. massima cm 36, larg. cm 23, prof. cm 23
FOURTEEN DIFFERENT WHITE MARBLE SPHERES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SOME DAMAGES (14)
Stima € 2.000 - 3.000

1003.
DUE SCULTURE IN MARMO BIANCO, XVII-XVIII SECOLO
raffiguranti leoni grotteschi, basi squadrate; usure, rotture, sbeccature, restauri e mancanze
Alt. cm 34, larg. cm 64, prof. cm 20
A PAIR OF WHITE MARBLE SCULPTURES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, CHIPS, RESTORATIONS AND LOSSES (2)
Stima € 3.000 - 5.000

1004.
SCULTURA IN PIETRA, XVIII-XIX SECOLO
frammento raffigurante busto virile reggimensola, base in marmo non pertinente; usure, sbeccature, mancanze
Alt. cm 50, larg. cm 20, prof. cm 16
A STONE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES
Stima € 400 - 600

1005.
DUE ELEMENTI ARCHITETTONICI IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
raffiguranti due figure antropomorfe assise, su base squadrata; usure, rotture, restauri, alcune sbeccature
Alt. cm 44, larg. cm 36,
prof. cm 13,5
A PAIR OF WHITE MARBLE ARCHITECTONIC ELEMENTS, 19TH CENTURY; WEAR AND SOME CHIPS (2)
Stima € 600 - 800

1006.
ALTORILIEVO IN PIETRA, XIX-XX SECOLO
frammento raffigurante battaglia con cavalli e soldati in armatura; usure, sbeccature e mancanze
Alt. cm 39, larg. cm 64, prof. cm 16
A STONE HIGH-RELIEF, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES
Stima € 500 - 800

1007.
COPPIA DI VASI IN MARMO, XX SECOLO
impianto squadrato e svasato; usure, sbeccature, alcune mancanze
Alt. cm 106, larg. cm 56, prof. cm 56
A PAIR OF MARBLE VASES, 20TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND MINOR LOSSES (2)
Stima € 1.200 - 1.500

1008.
VASO IN TERRAGLIA DURA POLICROMA, MANIFATTURA DI LAVENO, XIX SECOLO
decorato a motivi floreali, base non pertinente in legno dorato; coperchio forse mancante, usure
Marca di fabbrica e di decorazione
Alt. cm 32, larg. cm 38
A LAVENO STONE VASE, 19TH CENTURY; WEAR
O.I.

1009.
VASO IN MARMO, FRANCIA, XIX-XX SECOLO
montato in bronzo dorato, a motivi classici e prese laterali in forma di putti, coperchio con presa a fiamma; usure, minime seccature ai bordi
Alt. cm 69, larg. cm 36
A MARBLE VASE, FRANCE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND MINOR CHIPS
Stima € 1.500 - 1.800

1010.
COLONNA REGGIVASO IN MARMO E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
fusto tornito, piano e base squadrati; usure, alcune sbeccature, mancanze
Alt. cm 112,5, larg. cm 30
A MARBLE AND GILT-BRONZE COLUMN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME CHIPS
Stima € 500 - 800

1011.
LOTTO COMPOSTO DA
tessuti di diversa manifattura e dimensione
A LOT OF DIFFERENT FABRICS
O.I.

1012.
QUATTRO SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, percorse da tralci vegetali stilizzati, con profili entro cambi nella parte superiore, cimati da fregio fogliaceo e vaso all'antica; alcune differenze, una delle tre più moderna; usure, mancanze, rotture, restauri e sostituzioni
Alt. cm 84, larg. cm 43
FOUR CARVED GILTWOOD MIRRORS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (4)
Stima € 600 - 800

1013.
STIPO IN LEGNI VARI E AVORIO, XX SECOLO
di gusto seicentesco, fronte centrato da anta celante mobile bar, base a console non coeva in legno di noce; restauri, mancanze, modifiche e sostituzioni
Stipo, alt. cm 74, larg. cm 107, prof. cm 45
Base, alt. cm 85, larg. cm 125, prof. cm 52,5
AN IVORY AND VARIOUS WOOD CABINET, 20TH CENTURY
LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS
Stima € 1.000 - 1.500

1014.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
impianto squadrato percorso da doppia cornice a motivi floreali e cimata da grande fregio con vaso di fiori; usure, modifiche, restauri e mancanze
Alt. cm 156, larg. cm 82
A CARVED GILTWOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.200

Third Session
Tuesday 12 May 2015 at 9pm
lots 1015 - 1144

Terza Tornata
Martedì 12 Maggio 2015 ore 21
lotti 1015 - 1144

lotto 825

DALLA SUCCESSIONE EREDITARIA DI UN NOTO

PROFESSIONISTA ROMANO

LOTTI 350 - 356

lotto 1015

1015.
DUE INCISIONI, XVIII-XIX SECOLO
acquerellate, a soggetto naturalistico, entro cornici in legno dorato e specchio; usure, minime tracce di umidità
Tecnica mista su carta, cm 48,5X39
A PAIR OF ENGRAVINGS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, MINOR SPOTS OF HUMIDITY (2)
Stima € 300 - 400

1016.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
impianto squadrato percorso da tralci vegetali e volute stilizzate e traforate, cimase centrate da specchi incisi, raffiguranti scene allegoriche; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 107, larg. cm 70
A PAIR OF CARVED GILTWOOD MIRRORS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 1.200 - 1.500

1017.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
impianto mistilineo percorso da tralci floreali e vegetali stilizzati, cimate da fregio traforato di gusto rocaille, nella parte inferiore mascheroni urlanti reggi fiaccola; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 82, larg. cm 50
A PAIR OF CARVED GILTWOOD MIRRORS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 800 - 1.000

Una specchiera simile alle nostre e attribuita a maestranze venete è pubblicata da Saul Levy in "Il mobile veneziano del Settecento", II, Milano, 1964, tav. 305.

1018.
TAVOLINO VETRINA IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XX SECOLO
intarsiato a motivi floreali e vegetali stilizzati entro riserve geometriche, piano in vetro, vano interno rivestito in tessuto, gambe tronco-piramidali; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 76,5, larg. cm 65, prof. cm 50
A VARIOUS WOOD SHOWCASE TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 200 - 250

1019.
TORCIERA IN LEGNO ARGENTATO, XIX SECOLO
fusto tornito e scanalato su più ordini, base tripartita su piedi a voluta, montata a lampada con paralume in stoffa; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 156, larg. cm 33
A SILVERED WOOD TORCH, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 100 - 150

1020.
TAVOLINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
piano squadrato centrato da scacchiera, supporto tornito su tre piedi sagomati; usure, mancanze e rotture
Alt. cm 65, larg. cm 60, prof. cm 60
A VARIOUS WOOD CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 200 - 250

1021.
SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI NOCE, VENETO, XVIII-XIX SECOLO
piano centrato da rosone, cassetto centrale sormontato da tablette estraibile; usure, rotture, mancanze, restauri
Alt. cm 76, larg. cm 122, prof. cm 60
A WALNUT CENTRE WRITING DESK, VENETO, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

1022.
TAVOLINO DA LAVORO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
intarsiato a motivi tratti dall'antico entro riserve geometriche, coperchio apribile a tre sportelli, due cassetti nel fronte, gambe tronco-piramidali; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni
Alt. cm 80, larg. cm 91,5, prof. cm 49
A WALNUT WORKING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 400

1023.
TORCIERA IN LEGNO DORATO A MECCA, XIX SECOLO
fusto tornito su più ordini, base tripartita in legno marmorizzato su piedi ferini; usure, rotture, mancanze e modifiche
Alt. cm 128, larg. cm 30, prof. cm 30
A GILTWOOD TORCH, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SUBSTITUTIONS AND LOSSES
Stima € 100 - 150

1024.
SECRETAIRE IMPIALLACCIATO IN LEGNI DIVERSI, XIX SECOLO
decorato a riserve geometriche filettate, due grandi cassetti nella parte inferiore e uno sotto piano, anta calatoia e scarabattolo interno con cassetto; usure, rotture, mancanze, restauri
Alt. cm 135,5, larg. cm 37,5, prof. cm 37
A VARIOUS WOOD SECRETAIRE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 500

1025.
CREDENZA IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
di gusto rinascimentale, tre sportelli e tre cassetti intervallati da lesene scanalate ornate da volute e capitelli, basamento gradinato, ripiano interno; usure, restauri, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 117,5, larg. cm 211, prof. cm 48,5
A WALNUT SIDEBOARD, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 300 - 400

1026.
COPPIA DI SEGGIOLONI IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
di gusto seicentesco, braccioli piatti su montanti anteriori torniti e piedi ferini, montanti posteriori cimati da fregi dorati, sedute e schienali in stoffa damascata; usure, restauri, rifacimenti e sostituzioni
Alt. cm 137, larg. cm 63, prof. cm 57
A PAIR OF WALNUT CHAIRS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (2)
Stima € 200 - 250

1027.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto seicentesco, circolare e percorsa da tralci fogliati; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 42, larg. cm 37
A CARVED GILTWOOD FRAME, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 200 - 250

1028.
SEGGIOLONE IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
di gusto rinascimentale, impianto rettilineo con cartella sagomata nella base, seduta e schienale in cuoio borchiato; usure, mancanze, rotture, restauri
Alt. cm 111, larg. cm 62, prof. cm 59
A WALNUT CHAIR, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
O.I.

1029.
STIPO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX SECOLO
impianto architettonico, maniglie e bocchetta non pertinenti, ripiano interno a giorno; usure, rotture, modifiche, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 65, larg. cm 112, prof. cm 38
A ROSEWOOD SIDEBOARD, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS
Stima € 200 - 250

1030.
DIECI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di gusto settecentesco, schienali mistilinei, grembiali mossi e gambe a rocchetto riunite da traverse, sedute e schienali imbottiti in velluto bordeaux; usure, restauri, possibili sostituzioni
Alt. cm 102, larg. cm 45, prof. cm 47
TEN WALNUT CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS (10)
Stima € 500 - 600

1031.
TAVOLINO DA SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XX SECOLO
di gusto seicentesco con supporti a doppia voluta, piano in vetro; usure, rotture, modifiche
Alt. cm 52, larg. cm 140, prof. cm 78
A SILVERED WOOD LOW TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 100 - 150

1032.
COPPIA DI COLONNE REGGIVASO, XIX SECOLO
a torchon con nastri e perline avviluppati, capitelli reggimensola e basi a plinto squadrato; usure, mancanze, rotture, possibili modifiche e restauri
Alt. cm 135, larg. cm 25, prof. cm 25
A PAIR OF COLUMNS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 400 - 500

1033.
CASSAPANCA IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
di gusto seicentesco, lesene laterali intagliate con motivi a volute, coperchio apribile, nella parte superiore due cassetti a scomparsa; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 97, larg. cm 189, prof. cm 55
A WALNUT CASSONE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 500

1034.
OROLOGIO DA APPOGGIO (MARESCIALLA) IN BRONZO DORATO, SVIZZERA, CIRCA 1810.
Cassa con rosoni laterali, poggiante su zampe ferine. Quadrante in smalto bianco in 12 in numeri arabi, firmato Courvoisier & Comp.ie, sotto vetro, con lunetta riccamente decorata; lancette Breguet. Movimento tipico, con suoneria delle ore e delle quarti, grande e piccola suoneria; nella parte inferiore, levetta di selezione grande/piccola suoneria e silenzio; usure e difetti
Alt. cm 25, larg. cm 14, prof. cm 9
AN ORMOLU CARRIAGE CLOCK, STRIKING HOURS AND QUARTERS, GRANDE ET PETITE SONNERIE, BY COURVOISIER & C.IE, LA-CHAUX-DE-FONDS CA 1810; WEAR AND DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

1035.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO AL MERCURIO, FRANCIA CIRCA 1840
rappresentante cocchio tirato da due cavalli con auriga e figura di Minerva, su plinto di gusto neoclassico.
Quadrante a fascia circolare di colore scuro, ricavato dal bordo della ruota del carro, in XII, cifre romane, firmato Leroy H.ger du Roi. Movimento anonimo di tipo parigino, con suoneria delle ore e delle mezze; usure, difetti, lancette mancanti
Alt. cm 46, larg. cm 49, prof. cm 12
A FRENCH ORMOLU CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, PORTRAYING MINERVA AND A CHARIOTEER ON A CLASSICAL CHARIOT BY LEROY, CIRCA 1840; WEAR AND DEFECTS
Stima € 3.000 - 3.500

1036.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO DI NOCE, AREA GERMANICA, XIX SECOLO
riecheggiante forme tipiche dei bracket clock di area nordeuropea. Quadrante a corona circolare argentata in XII, circondato da fregio in lamina dorata a sbalzo; lancette di gusto neo Luigi XV. Movimento anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze; usure e difetti
Alt. cm 39, larg. cm 38, prof. cm 17
A WALNUT CASE BRACKET CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, LATE 19TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS
Stima € 300 - 500

1037.
COPPIA DI LUCERNE IN METALLO ARGENTATO, XIX SECOLO
in forma di coppa con coperchio, ornate da volti di amorini sorretti da figure di putto a tutto tondo su base a plinto in marmo; usure, alcune mancanze, sbeccature nei marmi
Alt. cm 47, larg. cm 14, prof. cm 12
A PAIR OF SILVERED METAL LAMPS, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND CHIPS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

1038.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, VENETO, XVIII SECOLO
decorato a riserve geometriche filettate in legni contrapposti, fronte a linea spezzata, tre cassetti con cornici ebanizzate, piedi a mensola; usure, restauri, mancanze, sostituzioni
Alt. cm 100, larg. cm 145, prof. cm 66
A VARIOUS WOOD COMMODE, VENETO, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 2.500 - 3.000

1039.
GRANDE SCRIVANIA IN LEGNO DI NOCE, XX SECOLO
di gusto neoclassico, tre cassetti, tre tablette estraibili due delle quali lateralmente, gambe tronco-piramidali ornate da fregi in legno dorato; usure, mancanze, possibili modifiche e sostituzioni
Alt. cm 80, larg. cm 195, prof. cm 91
A LARGE WALNUT WRITING DESK, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, REPLACEMENTS
Stima € 1.000 - 1.200

1040.
LEGGIO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
intarsiato nella parte superiore con strumento musicale e libro, supporto ottagonale cimato da capitello, basamento gradinato su piedi ferini; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 155, larg. cm 54, prof. 38
A WALNUT BOOK STAND, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 400 - 500

1041.
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO A MECCA, XVIII-XIX SECOLO
impianto squadrato a doppia cornice modanata, percorsa ai lati da festoni vegetali e cimata da fregio traforato centrato da aquila su cannone; usure, rotture, mancanze, restauri
Alt. cm 124, larg. cm 87
A GILTWOOD AND "MECCA" MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 600

1042.
COPPIA DI CASSETTONI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO
intarsiati con rosoni circolari entro riserve geometriche, impianto rettilineo, fronte a due cassetti, gambe tronco-piramidali; usure, rotture, mancanze, modifiche e restauri
Alt. cm 87,5, larg. cm 119, prof. cm 53
A PAIR OF VARIOUS WOOD COMMODES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 1.000 - 1.200

ARREDI E OGGETTI D'ARTE DA UNA
DIMORA ROMANA
LOTTI 1043 - 1064

1043.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XIX-XX SECOLO
piano circolare in marmi diversi, supporto in forma di vaso ornato da volute di gusto rocaille; usure, rotture, mancanze, restauri e modifiche
Alt. cm 78, diam. cm 130
A SCULPTED GILTWOOD TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 1.500 - 2.500

1044.
TAVOLO DA SALOTTO, XX SECOLO
piano in vetro, quattro supporti di pietra in forma ferina; usure, sbeccature nella pietra, modifiche
Alt. cm 40, larg. cm 170, prof. cm 118
A GLASS AND STONE LOW TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.200

1045.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XVIII SECOLO
schienale cimato da fregio intagliato a motivi vegetali, braccioli e gambe terminanti a ricciolo, fasce centrate da rocaille, sedute e schienali amovibili imbottiti in stoffa con motivi a fiori; usure, rotture, mancanze, restauri e possibili sostituzioni
Alt. cm 119, larg. cm 76
A PAIR OF CARVED GIILTWOOD ARMCHAIRS, ROME, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND PROBABLE REPLACEMENTS (2)
Stima € 2.500 - 3.500

1046.
TRE BUSTI IN LEGNO SCOLPITO, XVIII-XIX SECOLO
raffiguranti personaggi in costume, su basi circolari non pertinenti; usure, rotture, danni e mancanze
Alt. cm 39, larg. cm 23
THREE SCULPTED WOOD BUSTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES (3)
Stima € 2.000 - 3.000

1047.
TAPPETO KEHSHAN, PERSIA, 1960 CIRCA
cm 350X250
lana su struttura di cotone; usure, alcune consunzioni
A KEHSHAN CARPET, PERSIA, CIRCA 1960
Stima € 1.600 - 2.200

1048.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio agreste con figure
Olio su tela, cm 70X100
Stima € 1.000 - 1.200

1049.
GIUSEPPE COSENZA
(Luzzi 17/09/1846 - New York 02/06/1922)
Uomo con pipa
Firmato "G.Cosenza" e datato '1920' in basso a sinistra
Olio su tela, cm 50X40
Stima € 600 - 800

1050.
ALBARELLO E DUE VASI IN MAIOLICA BIANCA E BLU, XVIII-XIX SECOLO
con decoro a festoni ed indicazione del contenuto; qualche danno e difetto
Alt. cm 20, cm 18
A BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO AND TWO VASES, 18TH-19TH CENTURY; SOME DAMAGES AND DEFECTS (3)
Stima € 350 - 450

1051.
TAPPETO MAHAL, PERSIA, 1900 CIRCA
cm 400X300
lana su struttura di cotone, a decoro floreale; usure, mancanze, alcune rotture
A MAHAL CARPET, PERSIA, CIRCA 1900
Stima € 2.200 - 3.200

1052.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio Campestre
Firma non identificata in basso a destra
Olio su tela, cm 65X70
Stima € 600 - 800

1053.
SALVATOR ROSA
(Arenella 1615 - Roma 1673)
Oedipus hic fixis....
Incisione, cm 73X47
Stima € 300 - 500

1054.
COPPIA DI GRANDI VASI IN CERAMICA BIANCA
di gusto rocaille montati a lampada; qualche perdita minore, usure
Alt. cm 137, larg. cm 55
A PAIR OF LARGE WHITE CERAMIC VASES; SOME MINOR LOSSES, WEAR (2)
Stima € 800 - 1.200

1055.
TAVOLINO DA LAVORO IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE, XIX SECOLO
piano apribile con vani interni a giorno, cassetto frontale, gambe e grembiali mossi; usure, mancanze, difetti, sostituzioni e restauri
Alt. cm 75, larg. cm 71, prof. cm 45
A WALNUT WORKING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.200

1056.
SCRIVANIA IN LEGNO DI PIOPPO, XX SECOLO
a tre cassetti e due sportelli laterali, zoccolo modanato, unita ad uno SGABELLO IN LEGNO, di gusto cinquecentesco; usure, rotture, mancanze
Scrivania, alt. cm 81, larg. cm 99, prof. cm 55
Sgabello, alt. cm 50, larg. cm 47, prof. cm 30
A POPLAR WRITING DESK, 20TH CENTURY, TOGETHER WITH A WOOD STOOL; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (2)
Stima € 1.800 - 2.200

1057.
ARMADIO IN LEGNO DI PIOPPO, XIX SECOLO
di impianto architettonico, cornice del cappello a sbalzo e modanata, due ante pannellate, interno a giorno con ripiano intermedio; usure, alcune mancanze e rotture, restauri
Alt. cm 258, larg. cm 165, prof. cm 79
A POPLAR WARDROBE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1058.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE FRANCIA, 1820 CIRCA
anse a forma di teste di guerriero, di gusto classico, decoro a paesaggi animati su fondo oro; usure, rotture
Alt. cm 44, larg. cm 24
A PAIR OF PORCELAIN VASES, PROBABLY FRANCE, CIRCA 1820; WEAR AND DAMAGES (2)
Stima € 800 - 1.400

1059.
OROLOGIO IN BRONZO DORATO AL MERCURIO ED IN PATINA SCURA, FRANCIA CIRCA 1850
Quadrante in smalto bianco in XII, cifre romane; lancette di gusto neo Luigi XV, Movimento di tipo parigino, firmato Japy, con suoneria delle ore e delle mezze; usure e difetti
Alt. cm 57, larg. cm 39, prof. cm 15
A FRENCH ORMOLU AND DARK PATINA CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, BY JAPY, CIRCA 1850; WEAR AND DEFECTS
Stima € 500 - 800

1060.
COPPIA DI CASSETTONI IMPIALLACCIATI IN LEGNO DI ACERO, XIX SECOLO
piano sagomato, tre grandi cassetti, lesene mistilinee intagliate, piedi a mensola; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 82, larg. cm 100, prof. cm 50
A PAIR OF MAPLE COMMODES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 1.400 - 1.800

1061.
DUE DIVANI IN STOFFA, XX SECOLO
a tre e due posti, braccioli a ricciolo, gambe in legno a sfera; usure
Alt. cm 85, larg. cm 230 e cm 180, prof. cm 88
TWO FABRIC SOFAS, 20TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 2.000 - 2.200

1062.
SCULTURA IN LEGNO, XVI SECOLO
raffigurante probabilmente un papa; usure, rotture, mancanze, tracce di doratura e lacca policroma
Alt. cm 155, larg. cm 53, prof. cm 25
A WOOD SCULPTURE, 16TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, TRACES OF POLYCHROME ENAMEL AND GILT WOOD
Stima € 3.000 - 4.000

1063.
CONSOLE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
piano in marmo bianco, fasce percorse da tralci vegetali stilizzati e rosette agli angoli, gambe tronco-coniche scanalate 'a torchon', ornate da cespi fogliacei; usure, rotture, restauri e mancanze, possibili modifiche
Alt. cm 88,5, larg. cm 144, prof. cm 67
A LACQUERED AND GILTWOOD CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 1.700 - 2.000

1064.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
piano in marmo bianco, fasce ornate da tralci vegetali e floreali stilizzati, gambe tronco-coniche 'a torchon', con cespi fogliacei; usure, rotture, mancanze, restauri e possibili modifiche
Alt. cm 88, larg. cm 135, prof. cm 55
A LACQUERED AND CARVED GIILTWOOD CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

DALLE COLLEZIONI DI UNA

GENTILDONNA NAPOLETANA

LOTTI 1065 - 1144

lotto 1140

1065.
DUE COLONNE IN MARMO, XVIII SECOLO
fusto scanalato su basi circolari modanate; usure, sbeccature, mancanze, rotture, basi non pertinenti
Alt. cm 113 e cm 114, larg. cm 22,5, prof. cm 22,5
A PAIR OF MARBLE COLUMNS, 18TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES AND DAMAGES, BASES MATCHED (2)
Stima € 1.500 - 2.000

1066.
COPPIA DI LAMPADARI IN METALLO E VETRO, XX SECOLO
a quattro luci su bracci mossi, percorsi da fili di perline e gocce in vetro, parte inferiore a campana; usure, mancanze, rotture
Alt. cm 90, diam. cm 60
A PAIR OF GLASS AND METAL CHANDELIERS, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES (2)
Stima € 400 - 600

1067.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
di gusto settecentesco, impianto rettilineo con fascia bulinata, percorsa da tralci vegetali e floreali stilizzati, cimasa centrata da fregio traforato; usure, rotture, restauri e mancanze
Alt. cm 212, larg. cm 123
A CARVED GILTWOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1068.
SCRITTOIO A RULLO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
profilato in metallo dorato, base a tre cassetti su gambe tronco-coniche scanalate, tablette estraibile in cuoio verde e anta scorrevole, vani interni a giorno, parte superiore con sportelli a vetro; usure, restauri, mancanze, rotture
Serrature in ottone marchiate 'C'
Alt. cm 129, larg. cm 93, prof. cm 54
A MAHOGANY WRITING DESK, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 500 - 800

1069.
COPPIA DI FLAMBEAUX IN VETRO BLU, XX SECOLO
su base di gusto rocaille, sei bracci in bronzo dorato in forma di fiori e foglie, montati a lampada; usure, rotture, alcune mancanze e modifiche
Alt. cm 105 (con paralume), larg. cm 56
A PAIR OF BLUE GLASS FLAMBEAUX, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND SOME LOSSES (2)
Stima € 400 - 600

1070.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
decorato a riserve geometriche, centrato da vaso fiorito, a due cassetti e gambe tronco-piramidali; usure, rotture, restauri, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 96, larg. cm 130, prof. cm 64
A VARIOUS WOOD COMMODE, NAPLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, LOSSES AND REPLACEMENTS
Stima € 1.000 - 1.500

1071.
SEI POLTRONE IN LEGNO LACCATO E PARZIALMENTE DORATO, XIX SECOLO
schienali mistilinei a giorno, cartelle traforate cimate da camei con profili dall'antico e intaglio vegetale, braccioli a ricciolo, gambe tronco-coniche scanalate, sedute amovibili imbottite in stoffa; usure, restauri, mancanze, sostituzioni
Alt. cm 101,5, larg. cm 63, prof. cm 57
SIX LACQUERED AND PARCEL-GILT WOOD ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND REPLACEMENTS (6)
Stima € 1.200 - 1.800

1072.
BACILE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE CASTELLANA, XIX SECOLO
decorato a paesaggio animato continuo, su base in ferro battuto; restauro e usure
Bacile, alt. cm 41, larg. cm 10
A CASTELLI MAIOLICA BOWL, 19TH CENTURY; RESTORATION, SLIGHTLY WORN
O.I.

1073.
DUE PICCOLI VASI IN BISCUIT, XX SECOLO
con anse a testa di capro, di gusto settecentesco, applicazioni in metallo; qualche mancanza e difetto
Marca di fabbrica
Alt. cm 19, larg. cm 13
A PAIR OF SMALL BISCUIT VASES, 20TH CENTURY; SOME LOSSES AND DEFECTS (2)
O.I.

1074.
FIGURA IN GESSO INDUSTRIALE POLICROMO, XX SECOLO
raffigurante una bimba; usure, difetti
Marca incisa
Alt. cm 60, larg. cm 28
A PLASTER FIGURE, 20TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS
O.I.

1075.
GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870 - 1935)
Giovane scugnizzo con cestino
Firmato sulla base "De Martino"
Bronzo, alt. cm 25
O.I.

1076.
ZUPPIERA IN MAIOLICA POLICROMA, XIX SECOLO
di forma circolare biansata e baccellata con decoro floreale; usure
Alt. cm 28, larg. cm 33
A MAIOLICA SOUP TUREEN, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
O.I.

1077.
CENTROTAVOLA CANDELABRO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, PERUGIA, XX SECOLO
a quattro luci, di gusto settecentesco; usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 19,5, larg. cm 28
A BLUE AND WHITE MAIOLICA CANDELABRA-CENTREPIECE, PERUGIA, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
O.I.

1078.
BOTTIGLIA IN VETRO E METALLO, XX SECOLO
corpo a doppia sfera retinato, unita ad un SAMOVAR IN METALLO con prese ad anello entro fauci leonine; usure, alcune mancanze
Bottiglia, alt. cm 43, diam. cm 15
Samovar, alt. cm 28, larg. cm 17
A METAL AND GLASS BOTTLE, 20TH CENTURY, TOGETHER WITH A METAL SAMOVAR; WEAR AND SOME LOSSES (2)
O.I.

1079.
SCULTORE DEL XX SECOLO
Il pescatore
Firma non identificata sulla base; rotture nel braccio destro
Antimonio, alt. cm 35
O.I.

1080.
GABRIELE PARENTE
(1875 - 1899)
L'Equilibrio
Firmato sulla base "G.Parente"
Bronzo, alt. cm 26
O.I.

1081.
DUE SCULTURE IN BRONZO A PATINA VERDE, XIX-XX SECOLO
una rappresentante figura cinta da tritone e uno figura dall'antico; usure, rotture e mancanze
Alt. massima cm 22, larg. massima cm 8
TWO DIFFERENT GREEN PATINA BRONZE SCULPTURES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (2)
O.I.

1082.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA VERDE, XX SECOLO
raffigurante putto con delfino su base squadrata in marmo; usure nella patina
Alt. cm 55, larg. cm 27, prof. cm 35
A GREEN PATINA BRONZE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR
O.I.

1083.
BERNARDO BALESTRIERI
(1884 - 1965)
Testa di bimbo sorridente
Firmato sul retro "Balestrieri"
Bronzo, alt. cm 30
O.I.

1084.
GIUSEPPE RENDA
(Alcamo, 1859 - 1939)
Giovane con bastone
Firmato sulla base "Renda"
Bronzo, alt. cm 22
O.I.

1085.
SCULTURA IN ANTIMONIO, XIX SECOLO
raffigurante fanciullo con pesce e cesto, su base in forma di roccia e conchiglie; usure
Alt. cm 71, larg. cm 25, prof. cm 25
AN ANTIMONY SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR
O.I.

1086.
GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli, 1870 - 1935)
Scugnizzo con cappello
Firmato sul retro "G.De Martino", timbro della fonderia
Bronzo, alt. cm 18
O.I.

1087.
SCULTORE NAPOLETANO DEL XIX-XX SECOLO
Maternità
busto in bronzo su base in marmo, firmato sul retro Merento o simile; usure, base probabilmente non pertinente
Alt. cm 58 totale, larg. cm 36, prof. cm 28
A BRONZE BUST BY A 19TH-20TH CENTURY NEAPOLITAN SCULPTOR; WEAR
O.I.

1088

1088.
LIBRERIA IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
di gusto seicentesco, a tre corpi con ante chiuse nella base e con grigliato a giorno nella parte superiore, lesene ornate da grandi volute intagliate, cimasa e zoccolatura gradinate e mistilinee, ripiani interni; usure, restauri, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 228, larg. cm, 2794, prof. cm 64
A WALNUT BOOK CASE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS
Stima € 1.000 - 1.500

1089.
DUE CORNICI IN TARTARUGA, XIX-XX SECOLO
ottagonali e modanate, all'interno raffigurate due figure femminili; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 21, larg. cm 19,5
A PAIR OF TORTOISESHELL FRAMES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (2)
Stima € 200 - 500

1090.
CORNICE IN TARTARUGA, XIX-XX SECOLO
ottagonale, all'interno composizione in argento e corallo; usure, alcuni restauri
Alt. cm 24,5, larg. cm 21
A TORTOISESHELL FRAME, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1091.
TAVOLO IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico, piano in legno marmorizzato fasce percorse da tralci vegetali stilizzati, camei negli angoli e gambe tronco-coniche scanalate; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni
Alt. cm 83,5, larg, cm 234, prof. cm 108
A LACQUERED GILTWOOD TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

1089

1090

1091

1092.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico a cinque luci su bracci mossi e fogliati, fusto scanalato, base ottagonale; usure, tracce di ossidazione
Alt. cm 50, diam. cm 37
A PAIR OF GILT-BRONZE CANDELABRA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION (2)
Stima € 400 - 600

1093.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN BOIS DE VIOLETTE, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
piano in marmo sagomato, fronte e fianchi mossi, due cassetti, decorato a riserve mistilinee, montature in metallo dorato; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 90, larg. cm 105,5, prof. cm 53
A BOIS DE VIOLETTE COMMODE, FRANCE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1094.
CREDENZA IMPIALLACCIATA IN BOIS DE VIOLETTE E BOIS DE ROSE, FRANCIA, XIX-XX SECOLO
di gusto settecentesco, piano in marmo sagomato, fronte e fianchi mossi, intarsiati a decoro floreale in legni chiari, entro riserve mistilinee di gusto rocaille, montature in metallo dorato; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 114, larg. cm 92,5, prof. cm 42,5
A BOIS DE VIOLETTE AND BOIS DE ROSE SIDEBOARD, FRANCE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1095.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO E VETRO, XIX SECOLO
di gusto impero, a sei luci entro struttura a gabbia, percorso da fili di perle e gocce di diversa forma e misura; usure, alcune mancanze, possibili modifiche
Alt. cm 100. diam. cm 43
A GLASS AND GILT-METAL CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

1096.
CONSOLE D'APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
piano in marmo bianco, fasce percorse da tralci vegetali e floreali stilizzati, gambe tronco-coniche scanalate, cimate da cespo fogliato; usure, rotture, mancanze e possibili modifiche
Alt. cm 94, larg. cm 147, prof. cm 46
A LACQUERED AND CARVED GILTWOOD CONSOLE D'APPLIQUES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

1097.
PSICHE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
in forma architettonica con specchio basculante entro colonne tornite, cassetto nella base; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 120, larg. cm 63,5, prof. cm 31
A WALNUT MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 200 - 500

1098.
DUE CANDELIERI IN LEGNO DORATO A MECCA, XIX SECOLO
fusto tornito a più ordini, base tripartita su piedi a volute intagliate, montati a lampada con paralume in stoffa; usure, restauri, mancanze, modifiche
Alt. cm 81 e cm 71 (con paralume alt. cm 125 e cm 103,5) larg. cm 20, prof. cm 20
A PAIR OF GILTWOOD CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS SUBSTITUTIONS AND LOSSES (2)
O.I.

1099.
MENSOLA IN TERRACOTTA POLICROMA, XX SECOLO
in forma di roccia marina ornata da conchiglie e coralli; usure, mancanze, sbeccature
Alt, cm 48, larg. cm 37, prof. cm 40
A TERRACOTTA BRACKET, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND CHIPS
O.I.

1100.
TRE TAVOLINI IN METALLO, XX SECOLO
impianto squadrato, ripiani policromi sotto vetro; usure, alcune rotture nel vetro
Alt. cm 70, larg. cm 23, prof. cm 23
Alt. cm 40, larg. cm 24,5, prof. cm 24,5
Alt. cm 33, larg. cm 25, prof. cm 25
THREE DIFFERENT METAL LOW TABLES, 20TH CENTURY; WEAR AND SOME DAMAGES (3)
O.I.

1101.
COPPIA DI ETAGERE IN LEGNO DORATO, XIX-XX SECOLO
a tre ripiani sagomati, supporti anteriori torniti e posteriori lineari e intagliati, cimasa ornata da fregio fogliato; usure, mancanze, rotture e restauri, possibili modifiche
Alt. cm 147, larg. cm 99, prof. cm 30
A PAIR OF GILTWOOD ETAGERE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS (2)
O.I.

1102.
TORCIERA IN LEGNO LACCATO E PARZIALMENTE ARGENTATO, XIX SECOLO
fusto tornito su più ordini, base tripartita su piesi ferini, montata a lampada; usure, restauri, mancanze, modifiche
Alt. cm 73 (con paralume cm 108), larg. cm 73, prof. cm 23
A LACQUERED AND PARCEL-SILVERED WOOD TORCH, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND SUBSTITUTIONS
O.I.

1103.
LAMPADA IN TERRACOTTA, XX SECOLO
ornata da due figure in abiti settecenteschi e tralcio floreale nella parte superiore, paralume in stoffa; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 103 (con paralume), larg. cm 48
A TERRACOTTA LAMP, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS
O.I.

1104.
DUE TAVOLINI IN METALLO, XX SECOLO
impianto squadrato, ripiani policromi sotto vetro; usure, alcune rotture nel vetro
Alt. cm 32,5, larg. cm 28, prof. cm 28
Alt. cm 30, larg. cm 27, prof. cm 27
TWO METAL LOW TABLES, 20TH CENTURY; WEAR AND SOME DAMAGES (2)
O.I.

1105.
ATTACCAPANNI IN LEGNO, XX SECOLO
struttura rettilinea a finto bambù, con portacappeli, portaombrelli e specchio al centro; usure, restauri, rotture
Alt. cm 215, larg. cm 126, prof, cm 34
A WOOD HALL STAND, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND DAMAGES
Stima € 200 - 500

1106.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
a tre luci su bracci mossi e placca traforata; usure, modifiche e mancanze
Alt. cm 50, larg. cm 30, prof. cm 30
A PAIR OF GILT-BRONZE SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, SUBSTITUTIONS AND LOSSES (2)
O.I.

1107.
SET DA CAMINO IN FERRO E METALLO DORATO
composto da tre utensili, uniti a PARAFIAMMA IN METALLO DORATO con elementi di gusto classico e richiudibile a ventaglio; usure, alcune rotture e mancanze nel parafiamma
Alt. massima cm 76
AN IRON AND GILT-METAL FIREPLACE SET, TOGETHER WITH A FIRESCREEN; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES (4)
O.I.

1108.
COPPA IN AGATA, XIX-XX SECOLO
con coperchio, montature in metallo dorato; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 10, diam. cm 20
AN AGATE BOWL AND COVER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND SOME CHIPS
O.I.

1109.
CARRELLO IN METALLO DORATO, XX SECOLO
piano superiore a vassoio e inferiore a vetro, montanti torniti su ruote; usure
Alt. cm 75,5, larg. cm 60, prof. cm 47
A GILT-METAL CART, 20TH CENTURY; WEAR
O.I.

1110.
COLONNA REGGI VASO IN LEGNO LACCATO, XIX-XX SECOLO
di gusto settecentesco, ornata da grandi volute contrapposte e figura di putto al centro, basamento squadrato e mensola superiore circolare; usure, rotture, sbeccature
Alt. cm 117, larg. cm 29, prof. cm 33
A LACQUERED WOOD COLUMN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND CHIPS
Stima € 200 - 500

1111.
BASSORILIEVO IN GESSO PATINATO, XX SECOLO
forma ovale, centrato da figura dall'antico e da Vittoria alata; usure, sbeccature, alcune mancanze
Alt. cm 82, larg. cm 66
A PLASTER LOW RELIEF, 20TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES
O.I.

1112.
PSICHE IN LEGNO DI CILIEGIO, XIX SECOLO
specchio basculante entro montanti sagomati, cassetto frontale nella base; usure, restauri, mancanze e rotture
Alt. cm 60, larg. cm 55, prof. cm 39
A CHERRY TABLE MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES
O.I.

1113.
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO ARGENTATO, XIX SECOLO
impianto mistilineo con applicazioni floreali stilizzate in pastiglia, unite a QUATTRO CORNICI IN LEGNO di decoro e misure diverse; usure, mancanze, rotture
Alt. cm 86,5, larg. cm 72
A PAIR OF SILVERED WOOD FRAMES, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH FOUR WOOD FRAMES; WEAR, LOSSES AND DAMAGES (6)
O.I.

1114.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO E VETRO, XX SECOLO
a trentasei luci su due ordini di bracci mossi, struttura ornata da fregi vegetali e floreali, coppa inferiore, bobeches e applicazioni a goccia in vetro; usure, alcune rotture e mancanze, modifiche
Alt. cm 120, larg. cm 195
A GLASS AND GILT-METAL CHANDELIER, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, SUBSTITUTIONS
Stima € 400 - 600

1117.
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
schienale mistilineo ornato da tralci vegetali stilizzati, cartella traforata, gambe mosse terminanti a zoccolo caprino, sedute imbottite in velluto verde; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 119, larg. cm 57, prof. cm 53
A PAIR OF WALNUT CHAIRS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
O.I.

1115.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX SECOLO
piano polilobato, sorretto da fusto centrale intagliato su tre supporti di linea mossa, con rotelle; usure, mancanze e rotture
Alt. cm 75, larg. cm 157, prof. cm 157
A ROSEWOOD CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES
O.I.

1118.
LETTO IN LEGNO DI FAGGIO, XX SECOLO
alla maniera di Thonet, sponde a giorno e gambe tornite; usure, rotture e mancanze, restauri
Alt. cm 101, larg. cm 156, prof. cm 80
A BEECH BED, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
O.I.

1116.
POLTRONA IN LEGNO DI ROVERE, FRANCIA, XVIII SECOLO
schienale mistilineo, braccioli e gambe a ricciolo, crociera inferiore, rivestita in velluto verde borchiato; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 106, larg. cm 65, prof. cm 67
AN OAK ARMCHAIR, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
O.I.

1119.
SGABELLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO
di gusto neoclassico, fasce percorse da nastro continuo, gambe tronco-coniche scanalate riunite da crocera, seduta imbottita in stoffa; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 52, larg. cm 37, prof. cm 37
A CARVED GILTWOOD STOOL, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
O.I.

1120.
FRANCESCO DE MURA

(Napoli, 1696 - 1782)
Angelo annunciante
Madonna annunciata
Olio su tela, cm 125X100 (2)
Stima € 20.000 - 25.000

I due dipinti raffigurano l'Annunciazione, secondo una iconografia molto diffusa in ambito napoletano, utilizzata per esempio nella composizione di simile impianto di Luca Giordano che oggi si conserva nelle raccolte del Palazzo Reale a Napoli. I caratteri di stile e scrittura confermano l'attribuzione a Francesco de Mura e una datazione tra il 1727 e il 1728, documentando in modo esemplare il periodo giovanile dell'artista. Un periodo cui appartengono opere affini quali quelle destinate alle chiese di Santa Restituta e di Santa Maria Donnaromita (Adorazione dei Magi per la controfacciata), alle quali immediatamente seguì una consistente serie di tele con "storie della vita di Cristo e Maria", compresa un'Annunciazione, dipinte per il Santo Sepolcro a Gerusalemme e lì in parte ancora conservate (C. Naldi in N. Spinosa, Presenze di pittura napoletana in Terra Santa, in Barocco dal Santo Sepolcro. L'immagine di Gerusalemme nelle Prealpi, catalogo della mostra, Lugano 2014, pp. 58- 95). Tornando alle nostre tele, si evince come De Mura resti ancora fedele al lessico di Francesco Solimena, lessico che muterà verso soluzioni classiciste e rocaille alla metà del quarto decennio del secolo in seguito al soggiorno torinese presso la corte di Vittorio Amedeo II di Savoia, quando la sua arte si confronterà con le opere di Giovan Battista Crosato e Corrado Giaquinto.

I dipinti sono corredati da una scheda critica di Nicola Spinosa

Bibliografia di riferimento:

Nicola Spinosa, Pittura Napoletana del Settecento dal Barocco al Rococo, I, Napoli, 1993, pp. 50 – 57
K. Fiorentino, in Ritorno al barocco, da Caravaggio a Vanvitelli, catalogo della mostra a cura di Nicola Spinosa, Napoli 2009, pp. 305 - 314

1121.
TAVOLINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
piano intarsiato a motivi floreali stilizzati, supporto centrale tornito su tre piedi mossi e intagliati; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 74, diam. cm 61
A VARIOUS WOOD CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 400 - 600

1122.
COPPIA DI PANCHETTI IN LEGNO DI ACERO
di gusto settecentesco, sedute imbottite, uniti ad uno SGABELLO SIMILE; usure
Panchetti, alt. cm 46,
larg. cm 47, prof. cm 36
Alt. cm 40, larg. cm 71, prof. cm 53
A PAIR OF OAK BENCHES, TOGETHER WITH A STOOL; WEAR (3)
O.I.

1123.
VETRINA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
impianto architettonico su piedi modanati, sportello e fianchi a vetro, fronte con semi-colonne ai lati, interno rivestito in stoffa; usure, mancanze, rottura nel vetro dello sportello in alto a sinistra
Alt. cm 101,5, larg. cm 75,5, prof. cm 52
A MAHOGANY SHOWCASE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, GLASS DAMAGED
Stima € 400 - 600

1124.
DIVANO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
schienale sagomato, cimato al centro da grande fregio a rocaille intagliato, braccioli e piedi a ricciolo, seduta e schienale imbottiti in velluto rosso; usure, restauri, rotture e sostituzioni
Alt. cm 117, larg. cm 186, prof. cm 77
A MAHOGANY SOFA, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES AND REPLACEMENTS
O.I.

1125.
TAVOLINO IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
piano in legno marmorizzato e decorato a finti marmi commessi, supporto tornito e scanalato su tre piedi in forma di delfino; usure, modifiche, sostituzioni, restauri e mancanze
Alt. cm 78, diam. cm 50
A GILT-METAL TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 200 - 500

1126.
COLONNA REGGIVASO IN LEGNO A PATINA SCURA, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico, fusto scanalato su base circolare modanata; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 105, larg. cm 39,
prof. cm 39
A DARK PATINA WOOD COLUMN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
O.I.

1127.
ETAGERE IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
decorato con intarsi floreali in legni diversi, a tre ripiani su fusto tornito e tre piedi mossi; usure, restauri, mancanze e rotture
Alt. cm 118, larg. cm 56
A MAHOGANY ETAGERE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES
O.I.

1128.
CASSONE IN LEGNO DI CASTAGNO, XIX SECOLO
fronte scandito da pannelli decorati da intarsi di gusto rinascimentale su fondo in radica di noce, piedi a doppia mensola, cornice baccellata; usure, restauri, modifiche e mancanze
Alt. cm 73, larg. cm 160,
prof. cm 53
A CHESTNUT CASSONE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND LOSSES
Stima € 200 - 500

1129.
PITTORE DEL XIX SECOLO
DISEGNO SU CARTA,
XIX SECOLO
Veduta di Napoli da Posillipo
Firmato e datato '1854' in basso a sinistra 'Giovanni Lanza 15 Ottobre 1854'; minime usure ai bordi
Carta, cm 17,5X26,5
A DRAWING ON PAPER, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
O.I.

1130.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Ritratto di donna
Olio su tela ovale, cm 65X50
O.I.

1131.
TAPPETO TURCO, 1950 CIRCA
cm 200X137
A decoro naturalistico; usure, alcune sbavature da colore sintetico
A TURKISH CARPET, CIRCA 1950
O.I.

1132.
TAPPETO PERSIANO,
1950 CIRCA
cm 327X220
A decoro naturalistico; usure, consunzioni
A PERSIAN CARPET, CIRCA 1950
O.I.

1133.
PAUL MARTIN
(1830 - 1903)
Paesaggio con figure
Firmato in basso a destra 'Paul Martin'
Paesaggio lacustre con lavandaie
Firmato in basso a sinistra 'Paul Martin'
Acquerello su carta, cm 55X90 (2)
O.I.

1134.
PITTORE DEL XIX SECOLO
DUE INCISIONI, XIX SECOLO
Vedute di Stromboli, in cornice; usure, alcune macchie
Carta, cm 21X28
TWO ENGRAVINGS, 19TH CENTURY; WEAR, SOME SPOTS (2)
O.I.

1135.
TAPPETO CINESE,
1950-70 CIRCA
cm 315X198
A decoro naturalistico e tralci fioriti; usure, consunzioni
A CHINESE CARPET, CIRCA 1950-70
O.I.

1136.
TAPPETO SAVONNERIE,
1930 CIRCA
cm 500X300
A decoro naturalistico; usure, ridotto su un lato visibile, possibili parti secche con vecchi restauri
A SAVONNERIE CARPET, CIRCA 1930; RESTORED
O.I.

1137.
SERIE DI VENTICINQUE DISEGNI
di diverso soggetto, tecnica, misure ed epoca
A LOT OF TWENTY FIVE DIFFERENT DRAWINGS (25)
O.I.

1138.
TAVOLINO ESPOSITORE IN LEGNO DI PALISSANDR
XIX- XX SECOLO
di gusto neoclassico, piano in vetro con ripiano in stof
fasce con placche ad intaglio stilizzato, gambe tronc
coniche scanalate, applicazioni in metallo dorato; usu
restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 80. larg. cm 84, prof. cm 49
A ROSEWOOD SHOWCASE-TABLE, 19TH-20TH CENTUF
WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES AND LOSSES
O.I.

1139.
SEI SEDIE IN LEGNO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto settecentesco, impianto di linea mossa, schienali e sedute incannucciate; usure, restauri, rotture e sostituzioni
Alt. cm 93, larg. cm 50, prof. cm 45
SIX GILTWOOD CHAIRS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES AND REPLACEMENTS (6)
Stima € 400 - 600

1140.
SCRIVANIA MECCANICA IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI ROSA E LEGNO DI VIOLETTO, NAPOLI, XVIII SECOLO
decorata a riserve geometriche, piano mistilineo scorrevole centrato da rosone, fronte a quattro cassetti laterali richiudibili per mezzo di meccanismo con molle a scomparsa, tabelle in cuoio celante vano a giorno e cassetti interni, gambe mosse terminanti a bulbo schiacciato; usure, restauri, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 82,5, larg. cm 130, prof. cm 75 (con piano aperto cm 105)
A BOIS DE ROSE AND BOIS DE VIOLETTE WRITING DESK, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 4.000 - 6.000

1141.
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DORATO,
XX SECOLO
di gusto neoclassico a sei luci su corpo a raggiera, placca traforata; usure
Alt. cm 30, larg. cm 30, prof. cm 36
A PAIR OF GILT-METAL APPLIQUES, 20TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 200 - 500

1142.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO, TARTARUGA E BRONZO DORATO, FRANCIA, CIRCA 1880
di gusto neo rococò, quadrante in smalto bianco in XII, minuti di cinque in cinque in cifre arabe, firmato Planchon à Paris; lancette di gusto neo Luigi XV. Movimento di tipo parigino, firmato Planchon e Japy, con suoneria delle ore e delle mezze; usure e difetti
Alt. cm 59, larg. cm 32, prof. cm 17
A FRENCH TORTOISESHELL AND GILT BRONZE CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, BY PLANCHON AND JAPY, CIRCA 1880; WEAR AND DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

1143.
GUERIDON IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, NAPOLI, XIX SECOLO
piano in marmo sagomato, fascia a tamburo percorsa da festoni vegetali e floreali, supporti in forma di chimere alate su zampe ferine, crociera di raccordo alla base sormontata da vaso di gusto classico; usure, rotture, restauri e mancanze
Alt. cm 86, diam. cm 77
A CARVED, SCULPTED AND GILTWOOD GUERIDON, NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, LOSSES
Stima € 1.500 - 2.000

1144.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO E CRISTALLO, XVIII- XIX SECOLO
a ventiquattro luci su due ordini, struttura a gabbia percorsa da fili di perline e gocce applicate, fusto centrale in vetro tornito su più ordini; usure, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 130, diam. cm 110
A CRYSTAL AND GILT-METAL CHANDELIER, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 1.000 - 1.500

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.
Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.
Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.
Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

Partecipazione in Sala
Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.
Offerte Scritte e Offerte Telefoniche
Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.
Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.
Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:
A) Contanti per un importo inferiore a1.000,00 euro
B) Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
C) Assegno bancario di conto corrente intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di Wannenes Art Auctions
D) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova
SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.
In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.
Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:
- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica
Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.
La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.
In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.
Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro
Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.
Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.
In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.
ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.
CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.
STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunnato.
MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.
IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.
Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.
The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.
Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.
Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.
Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.
Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.
As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.
All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.
All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.
Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.
Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.
Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:
Cash payment less then 1.000 euro.
Circular cheque written out to Art Auctions S.r.l., subject to verification with the issuing institute.
Current account bank cheque written out to Art Auctions S.r.l., following prior agreement with the Management of WANNENES ART AUCTIONS.
Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the european Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tarifs:
- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots
- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots
including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the european Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the european Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer prise is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words ". . .year. . .." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.
ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.
TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.
TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.
STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.
MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.
FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.
IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.
SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

Art. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

Art. 2 Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.

Art. 3 ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.

Art. 4 L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).

Art. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.

Art. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.

Art. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

Art. 8 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

Art. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

Art. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.

Art. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

Art. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

Art. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso ne al venditore ne ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

Art. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

Art. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

Art. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

Art. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

Art. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.

Art. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

Art. 4 The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °°).

Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

Art. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.

Art. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.

Art. 8 ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

Art. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object.

Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

Art. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.

Art. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.

Art. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

Art. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

Art. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

Art. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

Art. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

WANNENES

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

DOCUMENTO/N°

DOCUMENT/N.

DATA E LUOGO DI EMISSIONE

DOCUMENT/N.

NATO A

BORN IN

DATA

DATE

INDIRIZZO

ADDRESS

CITTÀ

TOWN

CAP

ZIP CODE

STATO

COUNTRY

TELEFONO/FAX

PHONE/FAX

E-MAIL

E-MAIL

CODICE FISCALE

TAX PAYERS CODE

CONFERISCO INCARICO

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions.

Data ..... **Ora** .....

Firma .....

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE

1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purchè formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

LEGGE SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions , ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

Firma .....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

IMPORTANT NOTICE
We would like to inform that purchaser will pay a sum equivalent to 24% of the hammer price including the VAT, in compliance with the economic measure L. 148 dated 14.09.11 (VAT increase)

AVVISO IMPORTANTE
Si comunica che i diritti d'asta sono pari al 24% del prezzo di aggiudicazione, in ottemperanza alla manovra economica L. 148 del 14/09/2011 (aumento IVA)

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

164/7

WANNENES

0515

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA IN €/RECAPITO TELEFONICO

Data.....**Firma** .....

AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO

Il sottoscritto ..... in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta numero 164-167 che si terrà il 12 maggio 2015 ed in relazione ad i lotti sopra indicati autorizzo Art Auctions s.r.l. ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di credito trascorsi 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ altra .....

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ CVC* ☐☐☐ SCADE ☐☐ / ☐☐

*codice di sicurezza
card verification code

Data.....**Firma** .....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

Foto/Photography
Carlo Cichero
Armando Pastorino
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Stampa/Printers
Litografia Viscardi

Finito di stampare nel mese di Maggio 2015
Printed in Italy

WANNENES

wannenesgroup.com